

# with NAGANO



## 信州の東京

しなののたびよ 伊那の桜咲く

信濃ルーツ 哲人のまなざし  
田中角栄元総理の言葉を信念に

内装技研工業株式会社  
成澤 學取締役会長

ミツケルニッポン連載「長野に恋をする」

感謝の想いと丁寧な仕事で  
日本の文化を紡ぐ酒造り

### 大信州酒造

Vol. 1328

内装仕上工事全般

信用第一



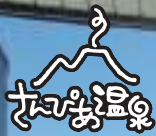
本社ビル



内装技研工業株式会社

取締役会長 成澤 學

〒114-0002 東京都北区王子2丁目12番7号



# 浅間山、ひとりじめ

全7棟のドームテントは、各テントにBBQテラス、シャワールーム、トイレ完備  
ドッグラン付のドッグテントも

のぞみグランピング&スパ 佐久×軽井沢



- 営業時間 10:00~21:30 (最終受付21:00) ★ミストサウナあり
- 料金 地域会員: 大人600円/子供300円/4才~未就学児100円/3才以下無料  
一般: 大人950円/子供400円/4才~未就学児100円/3才以下無料  
フェイスタオル&バスタオルセットレンタル:300円
- 泉質 単純温泉 (弱アルカリ性低張性温泉)
- 効能 神経痛・筋肉痛・関節痛・五十肩・疲労回復 等



湯上り味処  
のぞみ



スパエステ  
Plumeria



露天風呂つき  
日帰り温泉



ドッグラン



テニスコート



BBQ テラス  
春夏期間限定オープン

スパリゾートのぞみサンピア佐久 毎月第3木曜休館  
佐久市根岸 3203-2 ☎0267-63-3900

無料の送迎バスで、のぞみサンピア佐久へ日帰り温泉、スパエステ、ドッグラン、テニスコート、お楽しみください

自立型サービス付き高齢者向け住宅



## タウンコートのぞみ

浅間山麓の自然の中でゆったりと過ごす...  
全てが徒歩圏内に揃う街でペットとともに住まう。

小諸市御影  
ご入居申込み  
受付中!

3か月以上の短期入所も可  
全50室 全室に浴室、トイレ、キッチン  
ウォークインクローゼット付き  
安心して、自由な暮らしを楽しめる住宅誕生!  
介護が必要な方はご相談ください

## 天然温泉付有料老人ホーム(住宅型137室) 介護型30室) 「ウェルハウスのぞみサンピア」

本館・別館 **入居者募集**

グループ内の医療法人、社会福祉法人からの医療と介護のサポートにより、お元気な方には生き生きと、介護の必要な方には最後まで安心して生活していただけますように...

【入居資格】

- 本館一般: 自立~
- 本館介護: 要支援2~
- 別館介護: 要介護1~

長野県佐久市「のぞみサンピア佐久」敷地内

◎デイサービスセンター◎ヘルパーステーション 併設  
自然に恵まれた13,000坪という広大な敷地にあり、季節を感じ、自然を感じて豊かな生活をしていただけます。

信州・佐久、小諸  
東京駅から約80分

首都圏からのアクセス良好!

- 鉄道 東京駅から長野新幹線「佐久平駅」(東京から72分)→より車で約5分(3km)
- お車 中部横断自動車道「佐久北IC」より車で約2分(1km)



のぞみグループ本部

☎0267-22-9274

〒384-0093 長野県小諸市和田841-7 <http://www.nozomi-g.co.jp/>

◆関連法人 (医)清秀会 (社福)のぞみ福祉会 (機)エスポワール (機)シルバーケアのぞみ (機)のぞみ (一社)海外介護士育成協議会 介護施設協同組合



(通巻1328号)

信州の東京 2024年4月号 目次

しなののたびよ♪ 伊那の桜咲く……………編集部・8

北陸金沢への旅……………中野 武・11

信濃ルーツ 哲人のまなざし……………編集部・12

内装技研工業株式会社 成澤 學取締役会長

信州随想①……………新井 正彦・16

「島崎藤村学会設立50周年記念大会」

—プロローグ—

まわりの風景を観て……………塩道 欽也・21

(ニューヨークを離れて) その98……………

ミツケルwithNAGANO 長野に恋をする vol.1……………編集部・22

大信州酒造

信州 北から南へ 第43号……………清水 好仁・26

まんがレポート

信州大好き素敵なところに伺います 長善館……………太田 建樹・32

●今月号の表紙

高遠城址公園

—お堀と青空—

写真…伊那市観光協会

エッセイ ひとくさり	……	ちりあくた	33
ルームシェア	……	きなみせいじ	33
詩と歌と心の旅 (第177回)	……	大内壽恵磨	34
『四季の恋歌』			
記備談語 101	……	佐藤 玄祥	35
マンガ 長寿犬クースケ (第84回)	……	太田 建樹	36
練馬しなの句会 1月・2月例会	……		36
みずぐかる句会 (第60回)	……		37
市町村情報	……		38
定時総会・懇親会のご案内・インフォメーション	……		40
事務局よりのお知らせ	……		41



表紙写真

表紙デザイン…ミツケルニッポン

信濃毎日新聞 デジタルとは 150年の間、長野県の情報を取り扱ってきた信濃毎日新聞社が責任をもってお届けするニュースサイトです。



## 地球の歩き方 信州版 随時更新中!!

地球の歩き方 信州版 下諏訪町

人気旅行ガイドブック「地球の歩き方」と信濃毎日新聞がコラボ。県内77市町村で信毎記者が見つけたオススメのグルメ、名産品、スポットなど、とっておきの情報を紹介。すべての記事が読めるのは、信濃毎日新聞デジタルだけ!



気になる情報がここにある。

信毎 デジタルにはオリジナルのコンテンツが充実!!



### 防災ライブカメラ

道路や河川の状況が気になるときにチェックできます。

防災ライブカメラ

### 山人山 信州と

「山人山」信州から人生を豊かにする四季折々の山の情報を発信。

毎週金曜日+α更新!!

まずは無料で体験!!  
紙面ビューアー無料開放:毎月1日・2日実施中!!  
無料会員:有料記事を月5本まで無料で読める!!

登録月は信毎デジタル購読料が無料!  
※登録月内に解約の場合は、1ヶ月分の購読料が発生します。

デジタル版のみご利用の方 月額 **3,500円** (税込)

信濃毎日新聞を購読中の方  
朝刊購読料+ 月額 **800円** (税込)

信濃毎日新聞 デジタル はこちらから!!



KITANO  
CONSTRUCTION CORP.

住宅、オフィス、工場、道路、鉄道、  
空港から、寺社などの伝統建築まで、  
北野建設は、さまざまな領域で、  
広く活動しています。  
高品質、高付加価値の建築を、  
ひとつひとつ丁寧に、  
お客様にお届けすること。  
北野建設は、人を基軸に、  
これまでも、これからも、  
地域、環境を見据え、  
未来を育てていきます。



未来を育てる人がいる

**北** 北野建設

本 社：長野県長野市泉町524 TEL.026-233-5111  
東京本社：東京都中央区銀座1-9-2 TEL.03-3562-2331

[www.kitano.co.jp](http://www.kitano.co.jp)



## 天下第一の桜

日本三大桜の名所である伊那市高遠城址公園の桜。愛くるしさを漂わせる佳麗さとその規模で、「天下第一の桜」と称されている。ソメイヨシノより少し小ぶりで赤みが強い花をつける固有種「タカトオコヒガンザクラ」。樹齢140年を超える古木を含めた約1,500本が一斉に咲き満つる姿はまさに絶景。満開時には公園全体が薄紅色に染まり桜雲のような情景を生み出すという。



伊那の

桜

咲く



夜桜を見上げて (資料提供:伊那市観光協会)



中央アルプスの残雪と桜 (資料提供:伊那市観光協会)

### 高遠城址公園桜の歴史

かつて馬の姿が桜の花に埋もれて隠れたという高遠藩の桜の馬場。明治8年頃、荒れたままになっていた高遠城址を何とかしようと、旧藩士達が馬場の桜を城址に移植したのが公園の桜の始まり。

その樹林は昭和35年2月に県天然記念物の指定を受け、平成2年には、日本さくら会の「さくら名所百選」に選ばれている。

### 日本一の桜の里をめざして

伊那にはこの高遠城址公園をはじめ、春日公園、伊那公園など桜の名所が多くあるほか、地域の公民館、学校、川の手りや堤防沿いなどいたるところに桜が植えられており、春には桜色に彩られる風景が広がる。もちろん伊那市の花は「桜」である。

(参考) 伊那市観光協会HP)

### ●お車でお越しの場合

#### 中央自動車道

[東京方面]	諏訪IC=(R152経由)	約31km	約40分	=高遠城址公園
[東京方面]	伊那IC=(R361経由)	約15km	約30分	=高遠城址公園
[東京方面]	伊北IC=(R153経由)	約23km	約50分	=高遠城址公園

### ●公共交通機関をご利用 ~東京方面(新宿)から~

#### 鉄道利用 (JR)

- ①新宿駅から伊那市駅へ  
新宿駅=(特急 約2時間30分)=岡谷駅=(JR飯田線 約1時間)=伊那市駅…(徒歩 2分)…伊那バスターミナル=(JR路線バス 高遠線 約25分)=高遠駅…(徒歩 約20分)…高遠城址公園
- ②新宿駅からJR茅野駅 期間限定臨時バス「茅野便」利用  
新宿駅=(特急 約2時間20分)=茅野駅=(JR臨時バス「茅野便」 約55分)=高遠駅…(徒歩 約20分)…高遠城址公園

#### 中央高速バス利用 (新宿伊那線)

バスタ新宿=(約3時間25分)=伊那バスターミナル=(JR路線バス 高遠線 約25分)=高遠駅…(徒歩 約20分)…高遠城址公園

### 固有種「タカトオコヒガンザクラ」

現在公園内には、樹齢約130年の古木20本、50年以上のもの500本、30年以上のもの300本、若木を入れて約1,500本の桜の木があります。

このコヒガンザクラは、平成2年4月に高遠で行われた「国際さくらシンポジウム」で、マメザクラとエドヒガンの交配種の一系で、このうちでは花が一番きれいで、高遠固有の貴重なものとして「タカトオコヒガンザクラ」と命名されました。(伊那市観光協会HPより)



### 高遠城(国指定史跡)の歴史

高遠城は三峰川と藤沢川に挟まれた河岸段丘の突端に造られた平山城です。本丸を中心として取り囲むように二ノ丸、南曲輪、三ノ丸などの曲輪を配しており、環郭式と呼ばれる縄張りです。

高遠は古くから諏訪氏の権力圏にあり、南北朝の頃より諏訪氏の支族である高遠氏が一元を治めていましたが、諏訪から伊那谷へ抜ける交通の要衝であり、駿河や遠江に進出するための重要な地点であったことから、戦国時代の天文年間(1522~1555)に武田信玄がこの地を押さえました。

その後信玄は高遠城の拡張を家臣に命じ、天文16年(1547年)に「鍛立て」を行っています。この時指揮をとったのが山本勘助であると伝えられていますが、後にも大規模な改修がされているため、信玄の頃の城の姿は分かっています。しかし、曲輪の周囲にめぐらされた深い空堀や土塁からは、地形を巧みに利用した戦術的な城の姿をうかがい知ることができません。

武田氏による高遠支配は35年間続きましたが、高遠城は南信州の拠点として重要視されたため、城主には諏訪(武田)勝頼や仁科五郎盛信など、信玄の近親者が就いていました。中でも天正10年(1582年)、伊那谷に攻め入った織田軍と壮絶な戦いを繰り広げた仁科五郎盛信の姿は、後々まで語り継がれています。

江戸時代になると高遠藩は高遠藩(石高33,000石)の政庁として、保科氏、鳥居氏、内藤氏と約270年間にわたり上伊那の政治の中心となりました。戦国期武田氏時代の高遠城は、大手が月蔵山の方向、東側にありましたが、江戸時代前期の鳥居氏時代までには西側に変更されたといわれています。主要な街道沿いに発達した西高遠の門前町を城下町として取り込むように、近世城下町の建設と城郭の大改修が行われたのです。現在の高遠城跡はこの時に整備された曲輪配置をそのまま残しています。

江戸時代初頭に高遠藩主であった保科正之は、2代將軍徳川秀忠のご落胤として知られています。正之は高遠から山形(最上藩)を経て会津へ移封となり、藩祖として会津松平家の基礎を築きました。また元禄4年(1691年)に鳥居氏に代わって藩主になった内藤氏は、明治時代にいたるまで8代にわたり高遠藩主を務め、高遠藩で最も長い治世を誇りました。

明治維新後、高遠城は廃城となり本丸御殿や門、橋などの城内の建物はすべて取り壊され、石材や立木、土地にいたるまであらゆるものが民間に払い下げられました。そして、明治8年(1875年)に城跡の公園化が決定すると地域の人々が集う「高遠公園」として新たな道を歩み始めました。

昭和48年(1973年)には国の史跡に指定され、平成18年(2006年)には日本100名城の一つにも選ばれており、現在は都市公園「高遠城址公園」として多くの人々に親しまれています。(伊那市観光協会HPより)

## 北陸金沢への旅

安曇野赤十字病院 名誉院長

中野 武

赤十字活動の一つは災害救援です。被害に「いち早く、ずっと支える日赤の支援」のため平時から準備しています。全国を6ブロックに分け、それを統合して全国、さらには国際的なネットワークを構築しています。長野県内の赤十字施設は東海、北陸と同じ中部ブロックに属します。そのような活動で令和5年10月金沢に出張しました。

さて今回の旅程です。安曇野から大糸線で松本へ。松本駅から長野駅は特急しなのを使用、長野駅で新幹線はくたかに乗車。仕事終えての出発で沿線風景は夕暮れから一挙に夜の帳の向こう側に。帰路も夕方の乗車で沿線の街の灯りを迎える旅でした。

北陸旅の車窓で自分の印象に残る風景をご紹介します。長野駅を出ると晴れた日には進行方向の左に



北信五岳が望めます。個性的な山容に春には残雪、夏の緑と秋の紅葉の色彩、冬には雪化粧が楽しめます。山並みの雄大さと空の広さを感じます。右の窓から東方連山、志賀高原の山々が望めます。冬スキー場のオレンジ色の明かりと澄んだ夜空に旅愁を感じたこともあります。中野市に入り高社山

トンネルから千曲川を渡り飯山市内を通過。映画「阿弥陀堂たより」のロケ地、寺のまち飯山の姿を新幹線の車窓から一瞬望むことができます。間もなく長さ22km余の飯山トンネルへ。

長いトンネルを抜けて出会う風景。妙高など北信五岳を新潟側から眺めます。山や麓の姿はトンネルのこちらと向こう側で似ていますが、微妙に異なり不思議な気分となります。上越妙高駅を過ぎると、それまで長野以降北上を続けてきた列車は緩やかな弧を描いて南下に転じます。この付近に來ると高架を走る新幹線の車窓から海の気配を感じます。海を見ると私はなんだか感動するのです。

次の砺波地方では広い平野に小集落が島状に点在する散居村があります。海山からの強風を防ぐため屋敷林が取り巻いています。春の田植えの時期には車窓から水が張られた田んぼが海に続くよう見える区間があります。入り江に幾つもの小島が浮かぶ景色。日本三景松島のような風景に出合います。

往路はくたかは長野を出ると飯山、上越妙高に各駅に停車。車内放送のチャイムは哀愁溢れる谷村新司さんの「北陸ロマン」。帰路のかがやきは金沢を出ると富山、長野が停車駅。長野駅のホームでは我らの「信濃の国」が優しく迎えてくれました。新幹線がさらに延伸すれば、北信から京都大阪方面への旅は、東京や名古屋でなく、北陸新幹線（長野経由）で金沢に向かうのが近いようです。

令和6年元日に発生した能登半島地震災害は、新潟・富山・石川・福井の4県に甚大な被害をもたらしました。赤十字は、発災直後から石川県内の被災地に救護班等の支援チームを派遣するほか、義援金の受付など全社一丸となって災害対応に取り組ましました。

被災された方々には心からお見舞い申し上げますとともに、一日も早い復興をお祈り申し上げます。

## 長野県の赤十字活動にご寄付をお願いします。

大切なふるさとの「いのちと健康を守る」赤十字活動をご支援ください。遺贈や相続財産のご寄付も受け付けています。

### 【お問合せ先】

日本赤十字社長野県支部（組織振興課）

〒380-0836 長野市南県町 1074

TEL : 026-226-2073

Mail : shinkou@nagano.jrc.or.jp

# 田中角栄元総理の言葉を信念に

## 内装技研工業株式会社

### 成澤 學取 取締役会長



会長はどのような青雲の志で故郷を離れましたか？ふるさとへの思いも含めて

#### 故郷を愛するがその反骨精神

実は学校時代は番長やってて、周りから「あいつぐらい手に負えない奴はいない」と、それ位の評判で、半ば追われるようにして故郷を離れた、というのが本当のところですかね笑。ただその時は東京に出て、絶対に何とかしてやろうと心に決めていたのも事実です。ですから私が叙勲を受けたとき、私の学校時代を知ってる知人から電話がかかってきて、「えー、お前勲章もらったんだってな、まさか、お前が勲章もらうなんて夢にも思わなかった」と。まあその時は「本人が驚いているのだから、おまえが驚くのも当たり前前だと」。

そんなエピソードがあるのですが、これも故郷を追われた時の絶対に見返してやると心に決めたことが自分に鞭打って頑張れたことだと思っています。

今思い返してみますと、それは並々ならぬ精神力だったと思います。上田を出た後の苦労は、誰にも負けない、人とは全然違う苦労をしてきたという変な自負があります。

#### 田中角栄元総理の言葉に

東京に来て電車に乗ったときに「すごい、ビルが群れを成していっぱいあるな。でもこのビルだって、元々誰かが作った。人が作ったんだから、俺にもできないはずはない。よし、ビルを建ててやろう」と大きな目標を立てました。目標を立てたというより、強い信念を持った、と言ったほうが正しいかもしれませぬ。

それと同時に幸運にも羽田孜さんとの関係で、当時幹事長だった田中角栄元総理のパーティーに出席出来たとき、田中角栄さんの言葉に感銘を受け、自分のバイブルにし、実践したことが今の自分を作ったのでしようかね。田中角栄さんがお袋さんに「あんちゃん（田中角栄さんのお母様は角栄さんのことをあんちゃんと呼んでいた）は、東大出た人と肩を並べるんだつたら、今後20年間朝5時から夜12時まで働いて、20年間一日も休むな」と言われたそうです。その言葉を田中角栄さんから直に聞いた。それで「よし、俺もやってみよう、20年間一日も休まずにやってみよう」と、朝は5時から夜の12時まで、すごい勢いで仕事をやりました。

そうやって仕事を一生懸命やっていたら、自然に

# 信濃ルーツ 哲人のまなざし

哲人の  
まなざし



「信用」という仕事をこなすという物理的なもの以外の、眼には見えないが社会で最も重要な価値というのが生み出された。

「あんたじゃなきゃダメだ」と言われ、現場がどんなに大きくなって、同時に職人も増えてくる、従業員も増えてくる、いつの間にか会社が大きくなる：

実は田中角栄さんのお袋さんの言葉にはまだ続きがあつて「お前は、20年間やったとしたら、はじめてその時東大出た人と一緒に並ぶよ」「その時はまだ並んだだけだから、そのあとは競争だ」。

私はがむしゃらにやりましたね。朝は4時に起きて職人を迎えに行つて、現場を収めていた。一生懸命やつていると、みんな印象に残る。

だれも来ない朝5時から足場を組んでお昼まで仕事して、そうすると早く終わるから、お昼から設備屋さんや電気屋さん、場所を解放できる。自分で工程を作つてやつていた。大手ゼネコンの所長が驚いて「若いのにあなたほど現場の段取りがわかる人はいない、ぜひうちへ入つてくれ」と言われたのも角栄さんのおかげです。

## 家族を犠牲にしたが信念をもつて

その当時、娘が作文に「お父さんの顔を何年間も見ることがない」と書いた。学校の先生から事務所に電話がかかつてきて「日曜日などに遊びに連れてくれないか？」と言われたが、「そうですか、私は信念をもつて仕事をやっています。子供は大きくなった時、よかつたなという時が必ず来る。そのために我慢して、どこかで人生我慢しなければいけないから、今はお父さんいなくてもいいけど、」そう言つたら「すみません、素晴らしいお父様でした、そんなお父様と知らずに、飲んべいでだらしないお父さんだと思ひました」。

と先生が謝つてきて。今はそんな時代じゃないんでしようけど。

## いつ頃会社を起業されたのですか

明治大学に入学許可をもらったのですが、まったく入学金や授業料等払うお金がなかったのでそのまま取り消された（笑）。

それで21歳の時に起業、有限会社ミスズインテリアという会社を創業したのが始まり。その後今の会社に社名変更、株式会社化して今期で54期。

# 福島第一原発廃炉 推進のために尽力

—— 会社名が内装技研工業ですが、業務内容は？

## 福島第一原発廃炉推進のために尽力

内装全般が主ですが、もっと大きな仕事も多くしています。例えば国家プロジェクト的な仕事も携わらせてもらいました。

国立研究開発法人日本原子力研究開発機構が、平成25



ます。これはどういうことなのか？教育なのか？良い悪いは別にして帰属意識というものが今の若者にはないのかもしれないですね。AI化で全部つながるので、どこ（出身地）とか関係なくなっただけかと思う。長野県で生まれ、とって来た時代ではない。今はもう全部時代が変わってしまっているから、この人たちを組織化していくにはどう



### 会社概要

#### 商号

#### 所在地

#### 創業

#### 法人設立

#### 資本金

#### 許可

#### 営業種目

#### 加入団体

#### 技能者

内装技研工業株式会社

〒114-10002 東京都北区王子2丁目

12番7号

昭和30年4月

昭和44年2月

12,000,000円

内装仕上工事業

東京都知事許可般27 第11744号

平成27年6月20日

産業廃棄物収集運搬業

東京都許可 第131001104558号

平成30年7月14日

内装工事全般

軽鉄天井下地組、間仕切組・システム天井・

遮音耐火間仕切・スパンドレル・

天井、壁各種ボード貼・各種クロス貼・

各種床長尺シート、ジュータン、

タイル貼・OAフロアー・カーテン・

ブランド

その他内外装工事設計施工

東京商工会議所社団法人

全国建設室内工事業協会

東京室内装飾事業協同組合

関東建設インテリア事業協同組合

関東タイガー耐火遮音研究会

建設マスター 1名

基幹技能士 53名

年から進めた福島県の植葉遠隔技術開発センターの整備事業です。東日本大震災によって甚大なダメージを受けた、福島第一原子力発電所の廃炉推進のために、遠隔操作機器（ロボット等）の開発実証施設として整備したものです。当社の職人が白い放射能防護服を着て、ガイガー探知機を持って作業、しばらくたつと放射能が飛んできて、そうするとビーンとなり、すぐに引き上げてくるといった工事で、本当に危険な作業を請け負いました。もう内装なんかじゃないですね。

危険極まりなく、誰でもが出来る仕事ではないだけに、今となっては会社としても、うちのスタッフ、職人としても人生のなかで誇りに思える仕事でした。危険なだけに苦労が絶えなかったのですが、日本原子

力研究開発機構理事長より感謝状を頂き、やりがいを改めて実感しました。



ここに貴社の業績をたたえ、感謝の意を称します。この2行がこの理事長の気持ちなんです。

「べと」という概念での結びつき

想いはいつばいある。私の意見として、同じ郷土の間同士は、同じ「べと（土）」で育った人間としてやはり特別な繋がりを感じるものだと思う。「べと」というのは大事じゃないかな。郷土という土を使つたふるさとを表す日本語もあるしね。

しかし最近、郷土に対する愛着があまりない気がし

したらいいかです。ある学校の相撲の先生が、教育の一環で相撲をとらせたいと言ったら、ケガするからやめてくれと県の教育委員会から言われてしまった。ほんとうは相撲を取るとみんな仲良くなるだけでなく、世の中には弱い者もいる、強い者もいるというのを認識したりする。ルールの上になりたつもので、社会ルールの教えにもなる。例えば話で飛躍しすぎかもしれないが、そういうところも一つ欠けているんじゃないかな。

最後に会長からこれからの若者に対する思い、そして座右の銘をお願いします

我以外皆我師也

宮本武蔵の名言、我以外皆我師也（われいがいみなわがしなり）です。おそらく作者である作家の吉川英治の造語なんだろうが、「自分以外のすべてから学ぶことができる」というものです。相手がたとえ子供でも、子供には子供に教わることもある。そう心に秘め、私は関わるすべての「どなた様」にも頭を下げて下げて生きてきました。

若者に向けてもう一つは、中国の言葉「人生あれこれ思ふな、まず杯を傾けよ」ですかね。

私は朝の5時から働いてもつらいと思つたことがない。仕事をこなさなければお金ももらえないし、人も増やすことができない。とにかく必死でした。自ら会社を作ると従業員に責任をもつことになる。昔、軌道に乗るまで女房は質屋回りしていました。自分の金を全部従業員に払ってやらないとですからね。

とにかく、若者よ、一歩踏み出せ。始めなければ何も始まらない！

長野県に限らず、日本中の若い人にエールを送りたいですね。時代は変わっても人間の心はまだまだ捨てたものじゃないですから。



成澤學プロフィール

昭和8年10月20日、長野県上田市に生まれる。上田千曲高等学校を卒業後明治大学から入学許可を得るも、入学金等がなくそのまま入学せず。

昭和30年4月、今の会社の前身である有限会社ミスズインテリアを創業。

昭和44年に会社を株式会社化し代表取締役に就任、社名も内装技研工業株式会社に変更した。現在も現役の取締役会長として社業に邁進している。

平成27年11月3日 旭日雙光章 受章

平成28年3月30日 国立研究開発法人日本原子力研究開発機構より感謝状授与

東京上田会 相談役

長野県人会連合会 副会長



「島崎藤村学会設立50周年記念大会」

「プロローグ」

新井 正彦

1月下旬に新装版「信州の東京」が手元に届いた。透明の封筒に入っており、青空をバックに雪化粧した雄大な浅間山の写真が表紙を飾るA4版の雑誌に生まれ変わっていた。昭和の時代から、A5版の「信州の東京」に慣れ親しんできた者にとってはカルチャーショックであった。しかし、扉を開いて驚いてしまった。全ページカラー印刷で紙も上質、その出来映えに思わず拍手を送っていた。

最終ページには「『信州の東京』改訂のお知らせ」が掲載されており、「県人会関係者に留めず、広く多くの一般読者や長野県愛好者に発信する情報誌とする」とあった。長野県情報誌としての「信州の東京」が、新装版「信州の東京」の意図であるということがよく理解できた。確かに、受け取った時の第一印象が、「どこから送られて来た情報誌だろう？」というもので、表紙のタイトルを見て「あつ、『信州の東京』だ！」と気づいたくらいである。そういう意味でも、新装版「信州の東京」は、まさに編集部の謳う「信州の情報を発信する情報誌」となっているのである。

「信州の東京」が新装されたことを機に、私が20年余にわたって連載してきた「信濃の文学館を訪ねて」を一旦終了し、「信州随想」として書き継いでいきたいと思う。

今回は、先月号で触れた、小諸での「島崎藤村学

会設立50周年記念大会」開催に至るプロローグ版としてお読みいただければ幸いである。

2023年は信濃の文豪・島崎藤村（1872～1943）の没後80年にあたり、一昨年（2022年）の生誕150周年に続き、島崎藤村に関する様々な報道が見られた。

島崎藤村「夜明け」求めて プロローグ

昭和18年（1943）年1月。既に古希を過ぎた藤村は大戦下に、「夜明け前」の続編となる「東方の門」の連載を始めた。同年8月の藤村の死により未完となったこの作品は冒頭、天皇の祖先神を思わせる（太陽神）が岩戸の中から登場する場面を描き、戦後も「戦争協力」したものとして批判され続けてきた。のだが、それは真実なのか。藤村没後80年の今年。残る資料や証言を手がかりに、その最晩年の思索に光を当て、極度に閉塞した社会の中で抱き続けた藤村の思いに迫る。（西島拓也）（「信濃毎日新聞」2023年4月7日付朝刊）

「信濃毎日新聞」に、現在（2024年3月）も連載が続いている「島崎藤村『夜明け』求めて」の第1回目の文章である。「プロローグ」に続き、第1部「大戦下の思い」、第2部「近代とは何か」、第3部「日本という国」、第4部「日はまた昇る」、第5部「希望のありか」の構成で書き進められ、第5部「希望のありか」は、今年2月から連載されている。昨年（2023年）、私は小諸市を4回訪れたが、行く先々で「信濃毎日新聞」で島崎藤村の連載が始

さりげなく  
選ばれ続ける  
日本酒でありたい。



蔵元 七笑酒造株式会社  
長野県木曾郡木曾町福島5135  
TEL 0264(22)2073 FAX 0264(22)4164  
<https://www.nanawarai.co.jp/>



まりまし  
たね」と、  
話題にな  
っていた。  
た。さす  
がに、藤  
村の第二  
の故郷と  
言われる  
だけあっ  
て、「地  
元・小諸  
の方々  
は藤村へ  
の関心が高  
いなあ」と感心したものである。

ところが、長野市や上田市に行っても、会う人に「先生、『信濃毎日新聞』に連載されている 島崎藤村『夜明け』求めて 読まれましたか?」と聞かれるのであった。藤村の生誕地・馬籠が美濃(岐阜県)に移った今でも、やはり島崎藤村は「信濃の文豪」として郷土の人々に親しまれているのである。

記事にもあるように、2023年の「藤村没後80年」に合わせて、この連載は始まっている。先行研究や文献資料だけでなく、島崎藤村学会会長の細川正義氏、同学会元会長で馬籠・藤村記念館名誉館長の鈴木昭一氏、同学会理事の中山弘明氏といった藤村研究者にも取材し、多くの写真も掲載されて執筆されている。

藤村没後80年に合わせて始まった「島崎藤村『夜明け』求めて」は、藤村没後80年を記念する注目の



信濃毎日新聞に連載中の「島崎藤村『夜明け』求めて」

連載記事といえるだろう。

様々な報道の中で、藤村記念館がある小諸市の地元紙「小諸新聞」に次のような記事があった。

### 市長の主な日程

〈小諸市〉▽23日(土)島崎藤村学会設立50周年記念大会(「小諸新聞」2023年9月22日付)

昨年の2023年、島崎藤村学会は設立50周年を迎えた。その節目となる大会が小諸市で開催されたのである。記事は記念すべき「島崎藤村学会設立50周年記念大会」に、小諸市の小泉俊博市長が出席することを告げていたのである。

島崎藤村学会は昭和49年(1974)に、下諏訪町出身の故・伊東一夫先生が中心となって創設した、文字通りわが国における島崎藤村研究の中心的存在である。

伊東一夫  
(1914  
〜2004)  
先生は信濃  
が生んだ二  
大巨星であ  
る島崎藤村  
と島木赤彦  
の研究者として有名で



島崎藤村学会設立50周年記念大会で挨拶する小泉市長

**旬彩菜 たむら**

長野県長野市伊勢宮1-18-14  
☎026-228-9235 ☎0120-28-9235  
【営】9:00～18:00 【休】月曜日

オンラインショップはこ5ら  
http://shop.hokoriya.com/

信州戸隠そば

# 蕎麦朧

そばおぼろ

あり、東洋大学に在職して間もなく「島崎藤村の人と文学における諸問題」（後に『島崎藤村研究』として刊行）によって文学博士の学位を授与されている。先生は東洋大学を退職された後、昭和60年4月千葉県流山市に開学した江戸川女子短期大学に教授として就任された。私は、同大学で伊東先生と同じ研究室を使わせていただいたご縁で、先生晩年の20年間に最後の薫陶を受け、藤村文芸の風土学からの考察の重要性を再三にわたってご教授していただいた。現在における私の研究の根底に、先生によるご指導があることは言うまでもない。

伊東先生は大正3年（1914）下諏訪町木の下に生まれた。昭和8年に志を抱いて上京。昭和15年東洋大学文学部を卒業後、同大学研究助手として研修に励む。しかし、折しも太平洋戦争の危機迫る中、昭和16年故郷信州に戻り、郷里の高校で教鞭を取ることもとなった。

松本高等女学校、諏訪清陵高等学校（当時諏訪中学校）の教壇に立ちながら、その学究への情熱はますます高揚し、藤村はもちろんのこと、郷里下諏訪のアララギ派歌人・島木赤彦の研究にも力を注いだ。伊東先生は、その当時をこう述懐する。

戦後の荒廃した空気を信州の片田舎で、高校教師を務めながら、身をもって体験してきた。希望と空虚のいりまじった戦後の生活のなかから、近代文学の研究に対する新たな目標を、赤彦と藤村に向けることによって、再出発しようとした。

『島崎藤村研究』「あとがき」

先生は、この高校教諭時代を「郷里である信州の

生活を通してなし得ることは、基本資料の収集と信州の人間の性格的理解を深めること」として、教鞭を取る傍らで基礎研究に邁進したのであった。そして、その視線は常に中央の東京に向いていた。

志をたててその初志を遂げようとするならば、人に語れないようななさまさまの苦闘を重ねて、日本文化を代表する都市東京に乗り出すことが、絶対に必要であった。（『信濃の歌人 新井章』序）

この思いは、雪深い北信濃にあつて、真剣に自分の学問と向き合いたいと青雲の志を抱いて上京した国文学者・高野辰之（たかのちゆき）（1876～1947）の姿とも重なる。

このような志を胸に、昭和24年に「赤彦研究をひとまず終った」先生は、

「藤村研究に総力を挙げ、信州で得た諸資料をにない、その完成を期して、34年に上京」したのであった。

かつて藤村に師事しようとした若き伊東先



在りし日の伊東先生（右）と故新井章元赤彦研究会会長（左）

## 株式会社ケイエス 代表取締役 白鳥 裕明

- 事業内容 ○工業用ゴム、プラスチック製品の加工、販売  
ISO 9001 認証取得  
○全抜（半抜）加工、成型加工、身寸出成型加工
- 所在地 本社 〒140-0015  
東京都品川区西大井 5-21-11  
TEL 03-3298-2929



生は、藤村からの「私は弟子をとらないから友人としてお付き合いしたい」との往復書簡によって藤村の弟子を自認し、藤村門下の一人として「藤村は小説家、私は研究者としてわが師・藤村を追究しよう」と決意する。

伊東先生は昭和31年東洋大学文学部国文学科専任講師となり、昭和34年助教授、昭和44年に教授に就任した。その間、昭和37年に「島崎藤村の人と文学における諸問題」によって文学博士の学位を授与されたことは、藤村を人生の師と仰いだ伊東先生にとつて感慨深いものだったことであろう。

その博士論文をまとめた大著『島崎藤村研究』の「あとがき」で、「本研究が、生前の藤村に読まれる機会を与えられなかったことは、私の生涯の心残りである」と語る一方で、島崎「静子夫人のご苦心になる扉字をいただくことができたのは何よりも幸い」と、その喜びを吐露している。

伊東先生の藤村への想いは、藤村没後20年（昭和38年）記念講演会を機に「藤村研究『風雪』」を創刊し、その研究会を母体とした島崎藤村研究会創設に結実する。先生はその初代会長となり、この研究会が現在の島崎藤村学会へと発展したのである。

また、著書『文芸の構造』（昭和62年刊）は、先生が永年担当した「文学概論」の講義集成ともいうべきものであるが、その本の見返しは『夜明け前』の藤村直筆原稿が印刷されている。それは伊東先生の「先師藤村先生への深い感謝の心」（「はしがき」）の表明であった。

「小諸なる古城のほとり／雲白く遊士悲しむ／緑なすはこべは萌えず／若草も籍くによしなし……」と歌った小諸から東京に移った藤村の悲壮な心境

を、先生は、住み慣れた諏訪湖のほとりから家族3人で上京した時の自分自身に投影されていた。先生のその時々々の行動や心境は、いつも藤村に回帰されていたといえよう。

藤村の第二の故郷ともいべき小諸で、伊東先生が創設された島崎藤村学会の「設立50周年記念大会」が開催されたのである。19年前に天に召された伊東先生も、きっと喜ばれていることと思いつながら、私は小諸の地を訪ねたのだった。



伊東先生の遺された著作



筆者 江戸川大学教授

## 白鳥ガスケット製造株式会社

取締役社長 白鳥 章夫

事業内容 各種工業用パッキング及び  
ガスケット  
各種ゴム製品、SuS、銅、  
アルミ、真鍮

ISO9001 認証取得

所在地 〒384-0045

長野県小諸市大字滝原 1676-1

TEL 0267-220-0493



5,000件を超える確かな法情報で、  
あなたの会社の経営を  
サポートします!

こんなとき どうする ネット

# 会社の法律Q&A

あなたの会社で突然起こる『こんなときどうする?』を  
法的な観点からQ&Aで  
解説するWEBサービスです



## 本サービスのご利用で

- 1 社員が主体的に法的義務を理解することで、  
社内の組織文化に**遵法意識**が浸透します
- 2 遵法意識が高い会社は、法的トラブルを未然に防止できるので、  
取引先から**信頼性の高いパートナー**として評価されます
- 3 信頼される会社は、地域社会におけるブランド価値を  
さらに高め続け、**長期的なビジネスの成功**を実現します



商品の詳細、お申込みは → **第一法規** 🔍 検索 CLICK!



第一法規

東京都港区南青山2-11-17 〒107-8560  
<https://www.daiichihoki.co.jp>

☎ Tel. 0120-203-694  
☎ Fax. 0120-302-640

まわりの風景を観て

# (ニューヨークを離れて)

その98

塩道 欽也



日の出の時刻が早くなり、日の入りが遅くなりつつあって、一日を長く感じるようになってきました。幼き頃、祖母が「暗いうちから動き回るのは、泥棒か夜逃げだ」と言い、「明るくなつてから働けばよい」と教わりましたが、徹底できたのは学生時代だけでした。もつとも、その当時、暗いうちは働きはしません、麻雀をして朝を迎えていました。しかし、元気でしたね、あの当時。

冬の間殺風景だった庭では、昨夏植えたばかりのサンシュユの小さな黄色い花、背がグングン伸びている孤高の黄色のルピナス、下草の間から顔を出した黄色のクロッカスと黄色の花の元気がいいのです。静かに咲く深い紫色のクリスマスローズや小さな白い花がつきはじめたユキヤナギもいいものです。草木は季節に忠実で、春の近さを感じます。と、言いながら、冬に戻ったり春が来たりとジジイには耐えられません。

春といえば、大谷翔平さんの突然の結婚発表。話題としての取り上げ方がハンパないですね。TV各局は緊急速報を流し、アメリカのメディアでも報じられています。関西アルアルですが、(夫)「大谷翔平が結婚したな」(妻)「ええ、相手だれ？」(夫)「お前ではない」、このやり取りを何回聞いたか。お相手の方もたいへんでしょう。彼の成績が下がれば、「ああじゃこうじゃ」言われるので。この報道でホッとしたのは、裏金連中(失礼ですが、たぶん)トップニュースではなくなりましたから。

しかし、レベルが下がりましたね。血圧やアーGTPなら喜ばしいことですが、政治屋いや政治家のレベル。「エツフェル姉さん」「チョメ姉さん」、「お札口移しオジサン」。「チョメチョメ」など何十年振

りだし、いまだに「あんな宴会」。これじゃ、将来のエネルギー政策なんか決まる訳ない。ご自身のエネルギー発散ばかりなので。

このような立法府のみなさんで、「少子化対策」？「夫婦別姓」？無理でしょう、現状がまったく分からない、自己チューの集まりでは。と、言い過ぎでしょうか。

日本の行末も危険ですが、アメリカもヤバイ。「ほぼトラ」だそうです。と云って、現職大統領はヨボヨボだし。2億人以上居る国なのに、他に居ないの？と、嘆いても仕方ないので、日本は己の道を切り拓く時です。でも、あの連中じゃあねえ。(今回は辛口です)

3・11から13年。被災された方々は平穏な幸せな日常を取り戻したのでしょうか。立派な岸壁は完成し、除染も進んでいるようですが、人がいません。能登はどうでしょう。震災が続く国ですので、備えや復旧対策は万全であるのが当然ですが、あの方々はねえ。

次回の選挙では、「普通の方」を選びましょう。特に、20代の方々、みなさんの将来を決定する法案を担う最高機関のヒトを選ぶのですよ。自己責任ですよ。大谷さんでなくてもよいので、普通のヒトを選びましょう。

それまで、そのチャンスまで、スポーツにアニメにゴジラでも観て過ごしましょう。機会がありましたら、またお目にかかりましょう。

元サッポロUSA会長  
兵庫県神戸市在住



with  
NAGANO

長野に恋をする

Vol.  
01

長野県松本市

大信州酒造

## 感謝の想いと丁寧な仕事で 日本の文化を紡ぐ酒造り

国内に1,400以上ある日本酒の蔵元  
長野県は酒造数全国2位で、実は有数の米どころでもある  
酒蔵や銘柄によって味わいの特長を楽しめる日本酒だが  
米と水というシンプルな主原料で作るからこそ  
産地そのものの個性や特徴があらわれる



よりよい酒造りを目指し  
醸造拠点を松本市に集約

北アルプスは3000メートル

級の山々の麓、四方を山脈に囲  
まれた大自然のまん中、松本。

この地に蔵を構える「大信州  
酒造」は、2020年に長野  
市豊野にもあった醸造所をこ

こ松本市島立に集約し、新し  
く醸造施設を建てた。同社の  
銘柄「天恵の美酒 大信州」な  
ども知られる、長野県を代表  
する酒蔵のひとつだ。

松本駅から10分ほど車を走  
らせると、国道158号線沿



1 | 2  
3

1. 土壌の恵みが、静かに音をたてて発酵する
2. 「労力を惜しまない丁寧な酒造りが未来に繋がる」と田中隆一社長
3. 蔵のいたるところに貼られている「愛感謝」の文字は、タンクや麹室などの中に伝わるよう、内向きに書かれている

いに見えてくるのは、モノトーン  
のモダンな建物。シンボルの杉  
玉がなければ、ここが酒蔵とは  
思えないほど、スタイリッシュな  
佇まいだ。「拠点を集約したの  
は、より丁寧に品質のよい酒を  
チームで作り上げるため」と話  
すのは、明治13年（1880  
年）創業の「大信州酒造」5  
代目代表取締役社長、田中  
隆一さん。

## 長野の気候風土を 一滴の酒に凝縮する

日本酒が売れにくい時代にな  
り工業製品になりつつあると懸  
念する田中社長は、「日本酒は  
日本が誇る“文化”。“文明”と  
違って目には見えないものの、  
文化はその土地の気候風土が  
創るもの」と言う。さらに、「大  
信州酒造が考える文化は気候  
風土」と定義しているそうだ。  
ワインでいうところのテロワール、  
つまり、気象条件や土壌、地形  
や標高など、酒造りを取り巻  
く全ての自然環境そのものが、  
「大信州酒造」の酒を造ってい  
るといふことだ。

ちなみに、酒造りに欠かせ  
ない仕込み水は、北アルプスの  
雪解け水を使う。原料の酒米  
も全て地元のみだ。15年ほど

愛情を感じる。

前までは、兵庫県が誇る酒米の王様「山田錦」を使っていたが、現在はすべて県内産に切り替えた。銘柄は長野県の「ひとごころ」と「金紋錦」のみに限定し、そのうち約8割は有機栽培米。

長野は豊かな自然環境を擁し、米作り、酒造りに適した場所でもある。長野県を代表する「大信州酒造」が、県外の米を使っていることに違和感を覚え、すべて県産の原料にこだわることにした。「この土地の気候風土そのものが日本酒になる、この足もとに流れる水がある」と田中社長。その年の気候や環境を一身に受けて育まれた酒は、画一的ではない、その年ならではの文化が凝縮した唯一無二の味わいとなるのだ。



1 | 2  
3 | 4

1. 酒造りの作業工程がよりスムーズになった、新しい施設内
2. 県内の契約農家の酒米が貯蔵されている
3. 「聞き酒 ROOM」では飲み手と造り手のふれあいも目的になっている
4. 瓶がずらりと並ぶ姿は、美術館のよう

## 100年先の酒造りは 日本酒の価値観を変える

現在「大信州酒造」では蔵の一般見学は行っていないが、併設する専売所で大信州の日本酒を購入することができる。また、元々事務所として使用していた専売所の売り場の奥の部屋をリニューアルし、「聞き酒 ROOM」をオープン。秘密の隠れ家のような、少し照明を落とした落ち着いた空間で利き酒を楽しめる。美術館のように大信州酒蔵の銘柄が美しく並べられた棚、レトロな調度品に囲まれながら飲む日本酒は、格別に違いない。ここでは、60000円、80000円、100000円のコースがあり、60分で、蔵人の話を聞きながら、4種の酒を堪能できる。「大信州酒造 豊穰倶楽部」という会員



制度も設けており、会員の集いながらも行うこともあるようだ。

田中社長が以前、世界的に有名なワイン産地・ナパバレーのワイナリーを訪れたときに、客がワインを飲み大量のボトル購入する姿をみて、「その酒を知り、納得感を得て飲むことによって、ファンになる」と感じたといい、日本酒もそのような価値観を広めたいと考えている。また、高額なワインは広く流通しているのに対し、日本酒は日常酒として安くて美味しいというイメージが先行しており、1本10万円の酒があるというのも、ほとんど知られていない。海外では日本酒ブームもたびたびおきているし、日本酒のポテンシャルは大きい。実際に、「大信州酒造」には、フランスから星付きのレストランのシェフが訪れるなど、世界からも注目されているのだ。

国内のアルコール消費量のうち、

日本酒はわずか6%。「日本酒の価値を上げるためには、質の高い美味しい酒を造り続けること、そのためにこれ以上ないほど徹底的に手間をかける。それが価値に見合う酒を蔵が造る使命」と語る田中社長。

競合がひしめく酒業界だが、このスタンスで守り続ける限り、1本100万円の日本酒も世界を席巻するかもしれない。平均年齢30代前半の蔵人たちが生み出す「大信州酒造」の未来が楽しみだ。



1 | 2 1. 数々の鑑評会で、高い評価をうける 2. 口当たりがまるく柔らかな味わいの「手いっぱい」

## 大信州酒造株式会社

〒390-0852 長野県松本市島立2380  
TEL. 0263-47-0895 FAX. 0263-47-8007  
<https://www.daishinsyu.com>



# 信州 北から南へ

【第43号】 2024年4月

清水 好仁

## 【富士見町を走る】

野辺山から清里経由で八ヶ岳高原ライン（八ヶ岳鉢巻道路）を富士見高原へ走行し一気に中央東線富士見駅へ下る予定でしたが距離約45km、アップダウンも重なるのでバッテリー1台では心もとなく一旦、帰京しスベアバッテリーを購入後改めて富士見町から岡谷市を走ることになりました。

令和5年春、八王子からあずさ1号で小淵沢へ富士見駅で下車後駅前のタクシーで中央高速諏訪南IC出口突き当りのヤマト便営業所へ到着したのが午前9時半。前もって送っていただいた自転車を引き取り組み立てた後、国道20号線に向かつて坂を下ることにしました。すずらの里駅脇の小さなガードをくぐり20号線を左折し富士見駅方向へ、小淵沢からの国道20号（甲州街道）は落合集落を過ぎた辺りから右へ大きくカーブします。



瀬沢合戦場跡

富士見町域へ入る右手前に「瀬沢合戦場」と書かれた場所があります。

道路がヘアピンになっており車もかなりの速度で進入して来るし、通過車両もかなり多いので過去数十回通行をしたことはあっても車を停める機会が無く見通しも悪い場所なので興味はありましたが一度も立ち寄ったことが無かった場所になります。今回はそこからがスタート点になります。

甲斐の国主であった武田信虎が嫡子の晴信によって駿河へ追放された後、甲斐の国の政権基盤がまだ盤石でないのを知った諏訪領主の諏訪頼重は守護・小笠原長時と計らって最初で最後の甲斐侵略を企てます。（その後は力を付けた晴信が率いる甲斐勢が諏訪へ侵攻し諏訪は甲斐の領土になります。）諏訪

- ・小笠原連合軍は葛木から葦崎方面を見渡せる瀬沢の高台に陣を設けました。

釜無川下流から葛木（のちに甲州街道42番目の宿場となつている）へ向かう行軍路は上り坂になっており、甲斐勢は更に急登になる瀬沢の場所で連合軍の猛反撃に合いますが徹底抗戦の末、ついに連合軍を退けその後晴信は諏訪大社惣領の地位を狙う高遠頼継や下社の金刺一族と結託し諏訪氏を滅ぼすことになります。

瀬沢合戦場付近の地形は葦崎側から緩やかな登りが続き富士見高原南端の段丘崖に遮られ街道は崖を右へ大きく迂回し、一気に台地上に登る地形になっています。台地上に展開する諏訪連合軍に向かって



「愛感謝」  
高品質な酒米が収穫できる自然環境  
北アルプスの山々が育んでくれる天然水  
熱意にあふれた酒米農家  
おいしく飲んでくれるお客様  
そして、ともに働く仲間。  
どれかひとつが欠けても  
大信州の酒造りは成り立ちません。  
わたしたちの酒造りは  
そのとりまく環境の有難さに  
感謝を捧げながら造る  
「愛感謝」仕込みです。

大信州酒造株式会社  
長野県松本市島立 2380・TEL. 0263-47-0895



攻撃を挑む甲斐勢が多大な犠牲を払ったことが地形からも推察されます。

前号で平沢宿に泊まったナウマン博士一行が翌朝目にした急峻な山稜壁が瀬沢から南西方向7キロメートル先、釜無川上流の釜無山(2116m)を起点に甲斐駒ヶ岳(2967m)北稜に連なる赤石山脈の一部になります。

富士見町中心部に入るには国道を茅野方向へ500mほど走って小手沢信号を斜め右へ折れ県道198号を進むのが順当ですが、瀬沢合戦場下のわき道から立場川<sup>たちば</sup>右岸の農道を八ヶ岳方向へ向かい旧立場川鉄橋を目指すことにしました。

立場川右岸の農道を走ること数分で表面に巨大なPCコンクリート橋梁が見えてきます。これが現在の中央東線の複線橋梁になります。橋梁の下部から見上げるとかなりの威圧感に感動を覚えます。

上流へ100mほど走ると壁のような法面に遮られる農道を右に迂回すると立場川右岸から左岸に架けられた110mほどの赤茶けた旧立場川橋梁を見ることができず。

中央線が190



旧立場川鉄橋と中央道

4(明37)年諏訪迄延伸された時に架橋された中央本線立場川単線橋梁で1980(昭55)年に本線が複線化されるまでの76年間使用されてきた※1ボルチモアトラス式橋梁になります。諏訪方向へ向かうとき車窓右側(八ヶ岳方向)に席を占めれば富士見駅から1キロメートル手前の立場川溪谷を通過する際に旧橋梁と遙か上流には中央道の巨大なPC橋梁と八ヶ岳連山が望めるので是非機会があればご覧になってください。八ヶ岳を背景にした写真が撮れば良い旅の記念になることでしょう。

橋の塗装状態や錆から判断するとやがては解体され、兩岸に橋梁跡の案内碑だけが残されるような気がしますので今のうちかも知れません。

私はそのまま立場川に沿って八ヶ岳方向へ向かっても溪谷が狭まりドン詰まりになって田園風景と富士高原を流れ下る狭隘な谷間を辿るだけで富士見町中心部からは離れてしまうので旧立場川鉄橋付近へ一旦戻り198号に出て台地上の富士見町中心部を目指すことにしました。

立場川川面から比高30mほどの台地上に出て数分走ると3〜4kmほど前方に入笠山(1955m)の柔和な山容が見えてきます。

頂上からジグザグに山麓へ下るゲレンデは3プロックに分かれておりゴンドラ終点の山頂駅(1780m)から麓のセンターハウスまで前長3000mの滑降が楽しめる本格的なスキー場になります。

1987(昭和62)年開業当時からスノーマシンを駆使して降雪をするコースになりますが高所だけに天然に近い雪質が体験できて12月中旬には滑走可

ゆったり座れるお席で  
おいしい魚料理・肉料理

旬の料理に合う日本酒・本格焼酎・ワインなど  
全国から厳選して取り揃えています

- カウンター8席、個室3室
- 15名以上貸切(事前予約)

ご来店お待ちしております

居酒屋 絆

TEL.03-5979-0141 営業時間:PM5:00~11:00

池袋で随一の  
カラオケ設備

セット料金

フリードリンク 男性/女性 ¥6,000

飲み放題メニュー

ウイスキー(ロック・水割り・ハイボール)  
焼酎(麦・芋)・ウーロンハイ・レモンサワー  
ウーロン茶・オレンジジュース・コーラ・おつまみ各種

- 15名以上貸切(事前予約)

カラオケラウンジ 挽歌

TEL.03-5949-3266 営業時間:PM5:00~11:00

東京都豊島区池袋2-10-3 第I絆ビル1F(絆)、5F(挽歌)《オーナー長野市出身》

能になるコースです。

私が初めてこのスキー場を利用したのは開業後2年目の1990(平成2)年の2月だったと記憶しています。東京方面から小淵沢ICを過ぎてまもなく表面左側の入笠山東面にゲレンデが見えてきます。山頂近くから稲妻状に下っているゲレンデには滑って見たいと言った気持ちにそそられます。当時、白馬鹿島槍スキー場を15時頃に滑り終え豊科ICから中央高速に入り諏訪湖SAで休憩を取り時計を見るとまだ18時前、これならば来る時に見えたパノラマスキー場で2〜3時間のナイターが楽しめると同行者と相談し諏訪南ICで下車をしてナイター券を購入し21時近くまで目一杯滑ったのが富士見パノラマスキー場でした。

当時は2〜3基のリフトを乗り継ぎ標高1500m弱ほどの終点から滑った記憶があります。その後リフトやゴンドラも増設され2回ほど乗鞍高原・白馬方面へ泊り出掛ける当日の午前中に途中下車をして足慣らしをするには恰好なスキー場になります。3年前のダイヤモンドプリンセス号乗船客が香



富士見パノラマリゾートスキー場(入笠山中腹)

港でコロナに感染していたと報道された2月に出かけたのが最後になります。経路的にも便利で冬場の晴天率も高いので広大な景色を楽しみながらの滑降は確約できるでしょう。頂上付近からは北東に美ヶ原、表面には霧ヶ峰高原・蓼科山・八ヶ岳連山が、右手方向には偽八つと呼ばれている茅ヶ岳(1704m)と奥秩父の山並み、更に南方向遥かに富士の峰等180度強の眺望も楽しむことができます。雪解け後の6月にはゴンドラで入笠山頂上付近まで行けば約100万株のすずらんが咲き誇る高原散策も楽しめます。

国道20号(甲州街道)の富士見パノラマリゾート入り口T字路から東へ500mの高速道路脇に中央本線「すずらの里」(無人駅)が1985(昭60)年10月に設けられましたがこれは駅から直線距離で400mの場所にセイコーエプソン諏訪南事業所があり、従業員の鉄道通勤による利便性を考慮して企業が2億円を負担して設置され駅になります。開業以来無人駅として営業され年に1回の諏訪湖湖上花火大会と9月第一土曜日の全国新作花火競技大会の時には工



入笠湿原のすずらん



TEL 0263-33-2310

長野県松本市大手 4-12-16

美勢商事株式会社  
水城漬物工房

営業時間 10:00~17:00



<https://www.mizusiro.co.jp>



TEL 0263-47-8550

長野県松本市大字島立字屋敷添 863-1

ワンランク上の  
信州の逸品をおみやげに!

営業時間 8:30~19:00 年中無休



(松本インター東 250m) <https://ippinsha.com>

ブソン社員のボランティアで乗車券の回収と販売が行われています。

今回、富士見町での目的が二つありました。ひとつは1926（大15）年に建てられた富士見高原療養所（サナトリウム）を紹介している資料館とふたつ目が家電販売店業界第4位を誇るヨドバシカメラ創業者藤沢昭和（てるかず）の故郷を走ってみるこ

とです。  
藤沢昭和の父良作が上京をして中野区川島町から東京大学教育学部付属中学校西側を通過して甲州街道へ抜ける川島通り先の六号坂商店街（渋谷区）の一角に藤沢写真商会を開業しカメラマニアでもあった私の父親が中野区本郷通りの自宅から会社近くの藤沢写真商会へフィルムを持参し現像や焼き増しを依頼していた記憶があります。私も時々父母に会うため春休みに松本市から上京をした際に写真を受け取りに行かされ中野駅発―新宿南口行き京王帝都バスに乗車し受け取りに行かされたことがあります。

当時は間口2間半奥行5間ほどのお店だったと思います。亡父の話では同県人だとは聞かされていましたが県内の何処の出だかは当時聞かされることはありませんでした。私が成人になってからマイカーで商店街を通った時にはお店は無くなっていました

が……。その後、新宿淀橋浄水場跡地近くの旧工学院大学と現京王デパートの中間の路地横にヨドバシカメラ

（淀橋写真商会）と名称を変更してカメラ・双眼鏡・天体望遠鏡などの写真関係商品を店内一杯に並べていた3階建てのビルが渋谷区にあった藤沢写真商会と知ったのは昭和も終わりの頃だったと思います。

さて訪ねてみたかった富士見高原療養所資料館は明治初頭までは不治の病で感染すると恐れられていた肺結核患者が療養をする高原のサナトリウムと呼ばれていた療養所になります。

現在は富士見町役場先の役場上交差点の東側に「富士見高原医療福祉センター―富士見高原病院」と名称を変え、県厚生連の管轄になって地域を支える総合病院になっています。療養所から現在の県厚生連総合病院へ発展するには数々の困難があったようです。

明治後期から戦後の1950（昭和25）年頃まで、毎年10万人以上が結核によって死亡していました。新鮮な空気・栄養・安静を旨とするサナトリウム（結核療養所）は明治20年代にドイツ人医師

※2E・V・ベルツによって日本に導入されましたが



（左）富士見高原病院と（右奥）パノラマスキー場

やわらかくてしっとりした皮に包まれた栗粒あん和小倉あん。いずれも自家製餡。

どら焼山<sup>®</sup>



小倉あん  
北海道十勝産  
特撰小豆

栗粒あん  
国産栗 100%

<https://chikufudo.com>

信州  
小布施  
電話 0120-079-210  
竹風堂



療養所の建設に際して周辺住民による反対運動や脅し、嫌がらせが起きたため人里離れた広大な林間地や草原に建設されました。建設当初はいずれも私立で入院料が高く、富裕層しか入院することができませんでしたが大正時代になって庶民の結核患者を収容するために公立の療養所の設置が加速されてきました。1931(昭6)年に現在の清瀬市に東京府立清瀬病院が建設されましたが富士見高原療養所はそれ以前の1926(大15)年には私立療養所として開所されていきました。1930年(昭和初期)には死亡数がピークに達し全国700ヶ所にサナトリウムが設立されてゆくこととなります。

戦中に米国で発見されたストレプトマイシン(以下ストマイ)は結核治療の特効薬として大きな効果がありましたが入手するには現代の価格に換算して1本20万円前後になり、国内生産が始まる1951年頃までは入手が困難でもっぱら外科療法として肺の切除が行われていました。その後ストマイと他の薬剤での治療が可能になり療養所への入所者も激減し療養所はそれまでの設備を生かして総合病院へと姿を変えてゆきます。罹患者の多くは室内で仕事をする文筆家や喫煙者に多く当療養所にも竹久夢二、堀辰雄、横溝正史。岸田稔子(女優岸田今日子の姉)等の著名人が闘病していました。

私立であった療養所の経営は厳しく、富士見高原療養所の名を広めるために所長の正木俊二は作家久米正雄(ともに上田市出身)に療養所を舞台にした小説「月よりの使者」の執筆を依頼しこれが193

3(昭8)年の雑誌「婦人倶楽部」に連載され婦女子の間で大人気になり1934年、同名の作品が女優入江たか子主演で映画化されその後主役が変わり49年、54年と再度映画化され主題歌はビクターよりSP盤として発売され富士見高原療養所は全国的にその名を知られるようになりました。モダンな建物が並ぶ療養所はさまざまな映画の撮影に使われ多くの人々が療養所に来るようになり経営も安定してゆきます。私も昭和25、26年頃に叔母が保有していた蓄音機で心地よいメロデーの主題歌「月よりの使者」を隠れて何度も聴いていた記憶があります。

戦後間もない時期だけに男女間の恋愛や感情が歌謡曲によって解放され、男尊女卑の時代に幕が下ろされその後の高度成長期を経て現在の男女雇用機会均等法へ繋がる先鞭となったと言っても過言ではないと私は思います。

前記の歌の前後に吉屋信子原作による小説「女の階級」が発表されましたが主題歌のリズムテンポが速すぎ「月よりの使者」の陰になって爆発的な流行歌には至りませんでした。歌詞内には「君は信濃の高原に：(中略)：なぐびく煙もひと筋に燃えて火を吐く浅間山」とあり私は信州の描写が織り込まれているこちらの歌謡曲の方が好きで当時のリズムテンポが現代にも通用するので時々カラオケで歌っています。富士見療養所からは八ヶ岳に遮られ浅間山の全貌は見ることができませんのでこの歌詞は東信地区の療養所を題材に作詞されたのでは…?

ただ作詞された時代が昭和14年でありこの年の浅間山は毎月小噴火を繰り返しており、死亡者が出る

## とんかつ にいむら      しゃぶしゃぶ にいむら

本店 〒160-0021  
東京都新宿区歌舞伎町1丁目23番10号  
03-3200-5900

大久保店 〒160-0072  
東京都新宿区百人町1丁目18番10号  
03-3366-9711

西新宿店 〒160-0023  
東京都新宿区西新宿7丁目5番6号  
03-3361-9315

本店 〒160-0021  
東京都新宿区歌舞伎町1丁目14番3号  
03-3205-2200

長野県人会連合会副会長  
新村 雅彦  
上伊那郡辰野町出身

噴火もありました。噴火ならば嘯動と同時に富士見町からも噴煙は見えるので或いは此処の富士見療養所からの光景を詩にされたのかも知れません。

文章を書いて楽しいのは調査した結果が想像と融合しひとつのストーリーとして表現できる事なのかも知れません。



富士見町役場表面

富士見町にあまり長居もできないので富士見町役場の全景を収め役場北側の通称「テクノ街道」を南原山交差点まで走って右折し八ヶ岳方向へ600mほどの中央道高架橋下を抜け、弘沢富士見線(はろひざわ)を走り御射山交差点角のそば処「山の恵」で遅い昼食を摂ることにしました。

※1 ボルチモアトラス方式橋梁…鉄材を三角形につなぎ合わせて強度を保つ構造ですが組み立てに時間が掛かるので国内で使用されている箇所は福島県磐城西線阿賀野川に架かる2ヶ所と秩父鉄道荒川に架かる2ヶ所を残すのみとなりました。現在はコンクリートの中に鋼材を通して張力を与え圧縮力を加えて強化したプレレスト・コンクリート(PC)方式の橋梁を事前に巨大工場で製造し現地に運び込み繋ぎ合わせて短期間で完成させています。耐久性・安全性・経済性に優れ長大なスパン化と軽量化が可能で高速道路・鉄道等の橋梁はPC工法に変わりました。

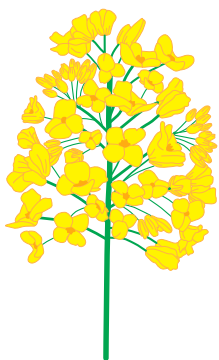
※2 E・V・ベルツ…1876(明9)年、東京医学校(現東京大学医学部)の教授としてドイツから招聘され、生理学を講義し内科学・病理学・産婦人科学・精神医学などを担当し、温泉の効用を医学的に活用することを奨励し伊香保や熱海・草津などに温泉療養所を設け温泉療法による湯治場の整備を促進しました。

今でもその遺徳を偲んで草津町中心部の通りをベルツ通りとして残しています。

4月になるとよく聞かれる言葉に「遅い信濃路にもやつと春が訪れ杏、桃、桜のつぼみが一斉にふくらみ…」と報道され更埴地方の杏の里の光景に始まり、北信五山を背景にした中野地区の桃の花に続いて四つの平の桜の花が順次テレビ画面に写し出されるのがこの時期になります。昭和30年代には4月も20日頃になると私が育った松本市でも大人たちがソワソワしだして「どうだよ?。25日頃には県営球場も満開になるじ、行くかい?」と言った会話があちこちで囁かれるようになります。小学生だった私も畳替え後のご座を敷いて円く座る大人たちの間に座って、並べられたご馳走に手を伸ばし顔を赤くした大人が手拍子で唄い、踊る有様を楽しく見ていたものでした。(丁度松本城の外周に足場と幌が架

けられ大改修をしていた時代でした)当時「地球温暖化」と言った語句は聞かれず毎年決まった時期になると西山と呼ばれていた燕、大天井、有明山の頂が白くなり、降雪の頻度が少なくなってくる西山麓にある朝日、山形村辺りに春一番の砂荒しが望め、市内のあちらこちらの花が咲き始めて人の動きもどことなく軽やかに感じたものでした。あれから40年後の1997年に京都議定書で2020年までの二酸化炭素削減目標が定められそれも守られたかどうかとも評価されないうちに2016年からはガス排出量を55%に抑える「パリ協定」COPが結ばれましたが、すでに破壊された自然の再生には追いつかずデジタルの躍進で緻密に予報される観測の範囲を大きく超えた気候変動に我々は悩み慌てています。国内でも季節は昨年では約23日ズレ込み今年が開花が1週間ほど早まるだろうと予報されていたものがほぼ昨年に近い時期になって進歩した観測方法でも気候変動の予測は不可能になりました。ここで一度原点に戻って未来の地球危機を世界各国が真剣に協力する必要があると考えます。

長野県人会連合会 理事



◎ 信州大好き 素敵なところに伺います

# まんがレポート

写真・え・文 太田 建樹



- ◎ 今回は創立130周年をむかえた長野県出身者のための男子学生寮長善館(ちょうぜんかん)を訪問しました
- ◎ 公益財団法人 誼訪郷友会が運営、東京都調布市若葉町1-43-1にあり各大学の学生達が共同で暮らしています
- ◎ 岡谷市出身で童画という言葉も創出した童画家の武井武雄も卒館生のひとりです

◎ 武井武雄の絵が表紙となった130周年記念誌も発行されました



◎ 2003年に建て替えられ 広々とした開放感ある食堂ホールが 素敵なでした

## 長善館

**学生寮 長善館**  
 \* 学生寮長善館は、最寄の京王線仙川駅から徒歩7分程の武蔵野の雑木林に囲まれた調布市の文教地区にあります。  
 \* 鉄筋コンクリート造3階建て、全個室でクローゼット、エアコン、机、ベッドが完備され40室あります。  
 \* お風呂、トイレは共同になってますが、食堂ホール、談話室、会議室、和室など共用スペースも充実しています。  
 \* 見学も随時、受付中ですので学生寮長善館 03-1330017988までお気軽にお問合せください。

**公益財団法人 誼訪郷友会**  
 明治18(1885)年に前身となる「誼訪青年會」として設立され、以来一世紀を超えて郷里出身学生徒の修学と研修交流を援助し、青少年の健全な育成に寄与することを目的として長善館の運営や、セミナー、記念祭開催などの事業を行っている。

**130年の歴史、強い絆**  
**長野県人寮「長善館」**  
 主に本館OBで構成される公益財団法人誼訪郷友会が運営する長善館は、主に都内の大学に通う長野県出身者向けの男子学生寮。  
 1891年、本郷元町の旧高島藩邸の跡地に開館して以来、巣鴨、仙川と場所を変えながら130年以上もの間、同郷の志ある学生たちが集い、生活を共にしてきました。  
 長善館は自治寮として、館生自らが運営に関わることで、自立心や責任感を涵養し、国内外で活躍するOBを輩出しており、彼らの活躍や支援が日々学びに向かう館生の励みになっています。





## ひつくり

ちり あくた

12月16日に、母が99歳で亡くなった。

涙は出なかった。喪主を務める事になったのも予想の通りだった。

その一ヶ月ほど前、姉から母の体調が悪化したとの連絡があった時、

「死んでからドタバタするのではなく、今から準備をしておくべし。特に父親の葬儀をポイコットしたチンピラ野郎をどう扱うか、それを妹と相談して決めておけ。俺は葬儀に口を出さない。お前達で諸々決めろ。前回みたいに、俺は葬儀をポイコットしても構わないと思っている。母とも仲は良くなかったからな」

と、高飛車なメールを送ったら、やがて「喪主をやつてもらいたい」との返信が来たのだった。

喪主を務めるについては、問題がある。父親の葬儀をポイコットした僕に反感を抱いている人間は、少なくないはず。

だが僕は、反省も後悔もしていない。「申し訳ありませんでした」などと頭を下げる気もない。

家督を譲つたはずの父親が息子に従わないのだから理非は明らかなのだが、農村社会は道理の通らぬ世界。母も姉も親戚も「お前が我慢しろ」の大合唱。

完全にキレて、「俺は、親父の下男になるためにこの世に生まれて来た訳じゃねえ」と啖呵を切つて家を出たのだが、あの時の恨みは今も消えていない。母の葬儀に際してひとくさり述べてやろうと、心に決めた。

で、葬儀の最後、喪主の挨拶の折に、

「本日は母・市村〇〇の葬儀にお集まりいただきまして、ありがとうございます。お陰様で、無事に葬儀を遂行できました。さてご存じの通り、私は親と仲が良くなかった。とりわけ父親とは犬と猿以上の仲の悪さで、私は父の葬儀をポイコットしました。母との仲はそれほどひどくはなかったけれど、それでも仲が良いとは言えない親子でありました。しかし、もしも次の世で、再び親子として生まれて来るならば、その時は力による支配と従属ではなく、お互いに愛情を以って交わるごく普通の親子になりたいと、切に望んでいる次第であります。まあそれはさて置きまして、お寒い中を母のためにお集まりいただき、ご協力を賜りまして、本当にありがとうございます。ありがとうございました。厚く御礼を申し上げます」

ゆつくりと、しかし気魂を込めた声でそう言つて、頭を下げた。

あまり露骨な事は言えなかったが、父親の葬儀をポイコットした一件について反省も後悔もしていない事や、『罪はお前達にもあるんだぞ』という僕の無言の怒りは一同に伝わったはずで、気の晴れる思いだった。

全く、農村社会というのはおぞましい。

一生懸命に田畑を守つても良い事は何も無いのだが、それを理解できない年寄りがデカイ面をして死ぬまで家長の実権を握り続け、

「先祖伝来の田畑を守らにゃならん。それが我々の使命だ。人の道だ」

などと利いた風な事を言い、職を別に持つ息子や嫁に過酷で無益な農作業を強いる。そして調子の良い嘘をつき、いざとなれば約束を守らない。

そんな風土が存続する限り、農村社会の落日は続くだろう。後継者不足と嫁不足は当然です。

筆者＝本名・市村道喜

御代田町在住



山吹  
みそ

信州味噌株式会社



きなみせいじ「ルームシェア」

『四季の恋歌』

大内 壽恵 磨

わがふるさとへ

(磨)

ふるさとの 想ふ心は 強けれど  
郷愁の中 怨念もあり……

ふるさとを 捨てた人への 羨望は  
妬みとなつて 怨念を産む……

ふるさとを 捨てた人への 怨念は  
生きてる限り 消えることなし……

ふるさとを 捨て、新たな 希望持ち  
夢抱いたが 妬みの運命……

ふるさとを 捨て、しまった 心をば  
ふるさと人は 許しておかず……

ふるさとの 人の心を 想ふとき  
われ受け入れる 情愛は無し……

◇私の芸道修業⑩

—— 声楽家とは何か ——

超一流のイタリーオペラの歌声を聴いて、ホンモノのプロとは、いかにレベルが高くものすごいものであるかを知って、私の胸にも新たな闘志が沸きあがった。

声楽家の卵たちが、何故にイタリーオペラやカンツォーネ、ドイツリートに憧れてしまうのか、やっとなり理解できたのである。

国立へ入った頃、「クラシック志望ですか、歌謡曲志望ですか」と訊かれたことがあった。当時、私はクラシックと歌謡曲との区別さえも知らず、クラシックの意味も全くわからなかった。日本の音楽界がどのように動いているのか、まるで不明であった。

当時はもちろんのこと、今でもまだ、クラシックは高級で価値が高く、歌謡曲（流行歌）は低俗でクラシックより低いものとして差別している人たちがいる。

あの迫力あるイタリーオペラや、格調の高いドイツリートを聴いてしまつたら、心からの憧れと歌ってみたいという欲望にとりつかれるのは当然であろう。

私もテナーであれば、当然デル・モナコに惹かれて彼の模倣に走つたはずである。声域がバリトンであったから、私はその目標をアルド・プロッチイの声と力強いドラマティック表現に近づけようとしたのである。

オペラのアリア（独唱曲）やカンツォーネを歌う時は、そのモデルは一貫してプロッチイであり、日本の歌でも迫力のあるものは、彼の表現力を応用

として使い自分の歌を創りあげてきた。

『アイーダ』に出演した後、私はモナコとプロッチイの舞台を、何とか客席から聴いてみたいと思い、東京文化会館での最も安いチケットを、二晩徹夜して買い求めたことがある。学生時代は金が無かつたので、3階の最後尾の客席が800円であった。当時、ラーメンが50円、もりそばが40円であつ

心の旅 ②

(磨)

人生途上において、私が最も深い「心の旅」を初めて経験したのは、魂の師と共に2泊3日で巡つた東北地方の旅であった。

殊にも、心の中に刻みこまれたのは、その場所が、松尾芭蕉の『奥の細道』への追体験であつたからである。

松尾芭蕉の俳句と共に、その名句が創まれた現地を巡るといふ幸運は、私にとつては決定的な人生の出發となり、その後の発展につながる契機となつたからである。

立石寺（山寺）へ登つたのは真夏の暑い日で、私たちは汗みどろになりながら山寺の奥の院を目指した。途中に「閑さや岩にしみ入る蟬の聲」の蟬塚があり、そこには休憩所（茶

だから、今では8千円ということになるのか——デル・モナコの舞台は、レオンカヴァレロ作曲の『道化師』。プロッチイはヴェルディ作曲の『リゴレット』で、2人の声と表現力のものすごさに、只々、驚嘆するしかなかつたのを憶えている。

筆者＝信州中野市出身、声楽家

店）が設けられていて、そこで食べたコンニャク玉の美味しさは忘れることができない。

最初の山寺という心の旅と、そこで味わつたコンニャク玉の印象が、いかに鮮烈なものであつたか、理解できるのである。

立石寺の奥の院まで登りきるのには、かなり大変であつたが、途中にはステキな表情を刻んだ石仏が何体もあり私たちを迎えてくれた。同行者の中には、Sさんという写真家もいたから、これらの石仏をすべて撮つてくれたので、私はやがて音楽会のプログラムパンフレットに何葉も利用させて頂いている。

幸運なことに、私たちが登つた時も、無数の蟬の聲が山寺を包みこみ、私たちも芭蕉になつたつもりで、声をひそめて蟬の聲に聴き入つた……。

佐藤 玄祥 (博)

05・11・11

1位は運(れん)・陽葵(ひまり)

今年生まれの赤ちゃんの名前

赤ちゃんの人気の男子1位は、男の子「運(れん)」（昨年5位）

女の子「陽葵(ひまり)」（昨年1位）とベネツセ社が恒例の今年1～9月に生まれた赤ちゃんの名前の調査結果を発表した(別表)。

同社は1文字の人名について、「太」「子」と言った性別を連想させる漢字を使わず、ジェンダーレス名前を選ぶ親が増えたと分析、画数や漢字の持つ意味よりも読みや音の響を重視する傾向もあると見ている。同社はランキング発表を始めた2005年から19年分の集計結果(約140万人分)も発表。男の子の1～3位は運・大翔、悠貴、女の子は陽葵(ひな)、葵、翠だった。男の子の4位以下に、湊・蒼(あおい)があり、漢字1文字も多い。時代に沿った若い親心の表明なのだ。(05・11)

2023年 生まれの赤ちゃん

ベネッセ「たまひよ」調べ

男の子	1	[5]	運 (れん)
	2	[1]	碧 (あお)
	3	[2]	陽翔 (はると)
	4	[6]	湊 (みなと)
	5	[3]	蒼 (あおい)
女の子	1	[1]	陽葵 (ひまり)
	2	[2]	凜 (りん)
	3	[16]	翠 (すい)
	4	[9]	紬 (つむぎ)
	5	[3]	結菜 (ゆいな)

※( )内は主な読み方。[ ]内は昨年順位。対象は1月1日～9月27日生まれの子

世相

無電柱化の日 11・10

05・11・11

防災のため、安全な通行のため、景観をよくするため、2014年度に11月10日を、11を立ち並ぶ電柱に見立て、それを「ゼロ」にするという意味で道路の無電柱化を推進する運動として制定された。諸外国の都市では電柱は珍しく、それが設置は後進国の誇(そし)りは免れない位である。それなのに、我が国では依然として、災害時(地震・木造建築の火災)等の電柱の対応が遅れていて、防災上・安全な暮らしのためにも、景観のためにも、その撤去に地下化が望まれるのだ。その意味で、道路上の「1110の無電柱化の日運動」が設定されたのだ。さらには「地震国日本」の日本列島では電柱の存在が、倒壊により災害時交通遮断を惹起し、応急救助処置に支障を来(き)たのだ。諸外国都市には電柱が無く(地下化)、景観が保たれている。地下化は文明社会の当然の責務なのだ。鳥たちの休憩所はそれなりに平和の礎(いし)なのだが糞害も避けられ、早急に電線・電話線の全地下化(東京都)を完了して欲しい。1110「なのだ」。(05・11)

言葉

あらたとあらし

05・11・11

沖繩・石垣島では「あらし ふぁー」は、新しい子を指し、生まれ立ての新生児の事ではない。「あらし」は元々素晴らしいものが、それ相応の扱いをされないのは惜しいという気持ちを表しており、その用法は「万葉集」にも登場しているのだ。ちなみに、あたらし(い)が「新」の意味を表すのは平安時代以降のことだ、それ以前「新」は「あらたし」と言っていたのだ。愛児(子供)の可愛(かわい)いは「方」に「方」にも地域差がある訳ではないが、愛児の表現には「方」が少なくない。前出の沖繩・石垣島の「あらしふぁー」は「あらし」子「ふぁー」であるが「新生児」のことでは無く、愛する子、つまり愛児のことである。「あらし」は元々、素晴らしいものが相応の扱いをされないのは惜しいという気持ちの表現で、万葉集にも見られているのだ。「あらし」と「あらため」は同意語で、「あら」が「あらた」に変換されたものなのだ。(05・11)

自然

火山国の宿命

05・11・11

本音のコラム 齋藤美奈子さん(東京新聞11/15)に記された語呂合わせに、「皆、またくまモン、メツチャ好き(水俣・熊本・メチル水銀)とか、「妖怪見えるよ、蟻さん(四日市・三重・亜硫酸ガス)」とかが見られた。そして今、四大公害と震災、福島第一原発事故から12年を経過、東北各県には、それらの記憶の伝承を謳(うた)う施設が数多く建立(こんりゅう)されているのだ。こうして現実には、歴史の一コマにされて行く。水俣病や新潟水銀病では、未認定患者の裁判が未だ続いている現実に、複雑な思いがするのだ。地震国日本の現実には、自然災害のため、結果の対応が「仕方がない」と諦めるのではなく、緊急の対応が為されるべきなのだ。地震の防災には完全なものではなく、耐震構造があるのみで、その後起こる火災が大きな災害になるのだ。それは富士火山帯という活火山帯上にある日本の宿命であって、避けることはできない事実なのだ。(05・11)

世相

純銭湯

05・12・11

毎日の疲れを即刻取り除いてくれる「入浴」は、自宅に浴槽があっても、一般大衆風呂と言われる街の「銭湯」(昔からの名残りの名称であり、今ならさしずめ「円滑」であろうか)に足が向く。狭い浴槽よりグツと大きな大衆風呂には、マイナスイオンが充満(1万以上)して、疲労回復のため大変役立つ。温度差を利用した「水風呂」の効果も期待でき、私自身も自宅に浴槽があっても近隣の「風呂屋」さんに日参し、90余年の健康を保っている。表題の「純銭湯」については、近年の進化する都内400軒の銭湯のうち、サウナ設備の無い浴場は約180

世相

ヒートショック

05・12・11

続いた入浴の話である。家庭内での冬場に注意が必要なのがヒートショックである。急激な寒暖の差による血圧の急変動が肉体に及ぼす現象であり、特に高齢者にとつては血管が急に伸縮して血の流れが急変し大事に至ることが多い。特に、冬場の入浴時に暖かい部屋から寒い脱衣所に移動し、いきなり湯船に飛び込んで血圧が急変する。高齢者は血管が脆(もろ)くなっており、加齢と共にコレステロールが血管壁に蓄積し、温度差により急の収縮などで心筋梗塞を起こしてしまい、大事に至るのだ。2011年にヒートショック死亡者は17,000人に及び、交通事故死亡者の4,700人の3倍に当たったのだ。家庭での冬場の入浴が要注意であることは言うまでもない事なのだ。最近、日本気象協会と東京ガスが「ヒートショック予報」を発売している。そのくらい事故が多発しているのだ。このシーズンだけ公衆浴場を利用することも必要かも知れない。あつてはいいけどだが万が一の場合にも、特に大勢の「目」が力強いのだ。(05・12)

運動

エージシユート

05・12・11

各ホール毎に距離と難度が異なり、チーム(3～4人)で回る個人ブレイで、表題の年齢数で回る「エージシユート」を706回も達成し、今なお記録を更新中という方を「自然共生通信」で知った。御年100歳、年間60回以上ブレイされる「超人西山輝利さん」(55歳から始められたという)の活躍に感動した。年齢的に100歳ならば可能性は高いと言っても、正に超人的な所作で、偶然に出来た1回だけの記録ではない素晴らしい記録なのだ。ブレイを続けられる程その記録は伸びる。ご本人の体力維持と健康法には驚かされ、頭が下がる思いである。日頃からのゴルフブレイの継続が健康の証(あか)しであり、尚且つ更なる記録が挑戦ではなくついて来ると言うから、楽しみながらの長寿健康法の実践者でいられるのだ。昨今の長寿社会では、寝たきりは愚か80・90歳の方々がどんどん活動され、各種の運動、記録を亢進(かっしん)されておられる。素晴らしいことなのだ。(05・12)

中野区長野県人会事務局長  
薬剤師・指圧師



練馬しなの句会1月例会

能登地震早き復興願ふのみ  
 能登の海泣いて叫んで雪しまく  
 三国山新雪踏んで峠越え  
 梯子乗り宙を彩る出初式  
 青空へ映ゆるみかんのたわわなる  
 天高く羽根つき子等の声響く  
 春を待つガラス戸越しに手を重ね  
 丸餅や丸く生きたし雑煮椀  
 元旦のほろ酔い覚ます揺れ大地  
 元日や干支の巨龍が暴れ出す  
 二歳児のお喋り楽し初雀

榎本銀子吟

蒼天へ啼き交わしつつ二羽の鶴

榎本銀子 選

- 小野 和華
- 加藤 雅子
- 小松 光洋
- 清水 光男
- 中山 八重
- 中嶋 幸岳
- 西川 さつき
- 津金 豊泉
- 平林 紅緑
- 平林 朋樹
- 藤木 睦美

練馬しなの句会2月例会

東京も久方ぶりに雪景色  
 海苔舟に身を任せつつ網探る  
 三回忌法話しみじみ春萌える  
 如月に能登の鬼太鼓猛りたる  
 剪定や迷い心の枝選び  
 冬薔薇や目瞑って聴くドビッシイ  
 春めきてよどむ心も晴れやかに  
 氏寺の小鳥一二羽梅の枝  
 ふる里に露のたう摘む父母はなし  
 如月や亡き夫語る人と会い

榎本銀子吟

一山の風韻まさに梅かほる

榎本銀子 選

- 小野 和華
- 加藤 雅子
- 小松 光洋
- 清水 光男
- 中山 八重
- 西川 さつき
- 津金 豊泉
- 平林 紅緑
- 平林 朋樹
- 藤木 睦美

長野県高等学校同窓会東京連合会

# みすぶかる句会 (第60回)

兼題「小春日」

武蔵野公会堂 2023・11・21

宮坂静生選

## 特選

小春空拳突き上げストレッチ

所沢市 柏木 慶永

評 小春の空に拳を突き上げストレッチ体操をしている。

現代的なストレッチの様子を上手く詠んでおり良い句です。

無きじやくり壁にもたれし小春日よ

平塚市 酒井 正夫

評 小春の頃悲しい事があり、きつとお母さんから大事な

躰の様な事で叱られて子供が泣きじやくっている。懐かしい様子を回想しておりなかなか良い句です。

昴南中し谷村新司逝く

国分寺市 井出 圭子

評 谷村新司が亡くなって、彼の作った昴の歌を冬の季語

と上手く使い詠っており良い句です。

## 佳作

封蠟の印押す午後や小春風

町田市 飯島ありあ

まどろみを誘う小春日本落とし

大和市 遠藤 妙子

小春日に紅を刷く子の富士額

小金井市 新開由季子

小春日は詐欺師のように当たり良き

中野区 松原壽美子

小春日や路上ライブの聞き応へ

練馬区 渡辺 文野

オーブンカフェ小春日和に椅子並べ

横浜市 小川 博子

夕焼け小焼けに背押されたる子春風

江東区 田中ヨウ子

小春風探す瑠璃色シーグラス

大田区 上岡 裕美

小春日や戦地の子らに日溜まりを

新宿区 福田登美子

園庭に保母の手拍子子六月

西東京市 西川さつき

小春日やスートポテトの出来具合

町田市 林 節子

小春日や休戦祈り空仰ぐ

白井市 倉沢 裕

小春日に地球儀拭いなぞる国

練馬区 堤 達

小春日や小旗先導老人団

横浜市 白鳥 伍朗

わが庭に野鳩よりくる小春かな

練馬区 平林 朋紀

小春日やすり鉢出してとろろする

焼津市 前田 節子

小春日や高尾山頂とろろ蕎麦

小金井市 荒木 仁

豆腐屋の兄ちゃんかつてラガーマン

北区 金子 圭子

小春日や船漕ぎ始むむかひ客

鴻巣市 丸山 盛久

小春日や友との旅をまたお願い

大田区 小野澤龍夫

小春日や砂場へ走る子供達

さいたま市 小林 莊志

小春日や庭の草木も眠たそう

葛飾区 古谷 利夫

林檎剥く皮はくるくるの子の背丈

大田区 上岡 裕美

自伝、エッセー、写真集、社史、自費出版 etc...

# 本作りをサポートいたします



## 信毎書籍印刷株式会社

〒112-0005 東京都文京区水道2丁目10-10 小椋ビル4F  
☎(03) 3945-4801 FAX(03) 5395-7588  
E-mail: y-tsuchiya@sshoseki.co.jp  
URL: http://www.sshoseki.co.jp/

## 市町村情報

(2024年4月号)

### ふるさと館春季企画展 『里山に暮らす動物たち』

庭にひよつこり現れたキツネやタヌキ、山で見られるカモシカ。里山に暮らす動物たちの姿から、北信濃の自然の特徴や人々との関わりを紹介します。



市内に現れたコウノトリ (岡山地区)

市民の皆さまからお寄せいただいた、さまざまな動物たちの写真や動画も多数紹介しますので、ぜひご覧ください。

4月27日(土)～6月16日(日)

飯山市ふるさと館

開館時間 9時～17時

(入館は16時30分まで)

入館料

大人 200円

小中学生 100円

(市内小中学生は無料)

問 飯山市ふるさと館

TEL 0269-6712030

月曜休館(月曜祝日の場合は翌日)

### 令和6年度美術館企画展「第1弾」 『松陰寺と細川家の秘宝』 ブツダと白隠禅師展

目の覚める写真と高精密スキャンング技術により精密に再現された複製書画

松陰寺(しょういんじ)と細川家という世界随一のコレクションの中から厳選し、白隠禅師の書画を文化財保護と活用のために高精密なスキャンング技術を用いて複製した作品を展覧します。

◆場所 飯山市美術館

◆会期 4月20日(土)～6月9日(日)

◆開館時間 9:30～17:00

(入館は16:30まで)

◆料金 大人 300円(200円)

小人 200円(100円)

※( )は団体料金 団体は20名以上  
※市内の小中学生は無料、保護者1名無料  
臨時休館のお知らせ

下記期間は、展示替えのため臨時休館となります。

4月12日(金)・16日(火)～19日(金)

※月曜通常休館日

問 飯山市美術館

TEL 0269-6211501

月曜休館(月曜祝日の場合は翌日)



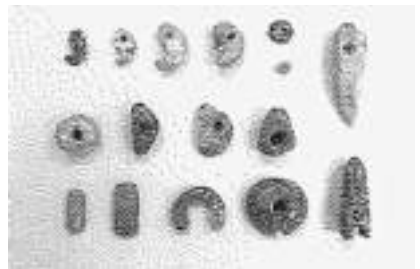
「楊柳観音」



「達磨像」

### 長野県の博物館をめぐって 「まが玉カード」を集めよう!

長野県埋蔵文化財センターでは、令和5年度の「縄文カード」に引き続き、新たに県内各地の遺跡から発掘された代表的な「まが玉」のカード(全15種類)を作成しました。



カードに掲載された「まが玉」を所蔵している博物館などでは、現在実物資料を展示しています。ご来場いただいた人には「まが玉」カードを無料配布(数量限定)しています。カードを5枚集めると、特製「カードホルダー」と「埋文博士の学位証」をプレゼント(先着順、数量限定)。

なお、今回カードには大町市平の木崎湖畔「一津遺跡」から出土した縄文時代晩期のヒスイ製のまが玉なども掲載されており、現在市文化財センターにて展示しています。ぜひご来場ください。

県内の他の展示場の詳細につきましては、長野県埋蔵文化財センターのホームページ「まが玉カードマップ」(<https://naga.nomaiibun.or.jp/archives/22891>)をご覧ください。

■問い合わせ 文化財センター

TEL・有線 0261-2314760

SINANO WINE

## 19年の歳月が刻む 神秘の物語

フィーヌ・ナイアガラ1999ブランデー原酒

500ml(左)・・・¥10,000(税別)

200ml(右)・・・¥3,600(税別)

小社の最も原始的な単式蒸留釜(アランピック)で2回蒸留します▶



信濃ワイン株式会社

<http://www.sinanowine.co.jp/>

塩尻市大字洗馬783

TEL.0263-52-2581 Fax.0263-52-2582

●未成年者の飲酒は法律で禁じられています。

特別企画展

絵巻が伝える

紫式部と源氏物語の世界

平安時代に描かれた国宝「源氏物語絵巻」を4K高精度映像で紹介しています。

五島慶太が設立した五島美術館が所蔵する、国宝「源氏物語絵巻」、国宝「紫式部日記絵巻」を紹介しながら、平安時代の世界をひもとく企画展を開催します。

中でも、約八五〇年前に描かれた国宝「源氏物語絵巻」は、五島美術館でも年に数回しか一般公開されていない貴重な資料です。当館は、高精度の4K映像で、その詳細を見ることができます。

大河ドラマ「光る君へ」の放送にあわせて、平安時代の貴族の、華麗でみやびな世界をお楽しみください。

3月2日(土)～7月15日(祝)

■青木村五島慶太未来創造館

TEL 026814910303



いづな歴史ふれあい館 星空お出かけ情報

令和6年度天体観望会予定表

【季節の星空観望会】

毎月第2

・第4土曜

日(12～3

月第2土曜

日を除く)

は天体観測

室を公開し

ての星空観

望会開催日

です。お気

軽におでかけください。

4月13日(土)・27日(土) 5月11日(土)・25日(土)

6月8日(土)・22日(土) 7月13日(土)・27日(土)

8月10日(土)・24日(土) 9月14日(土)・28日(土)

10月12日(土)・26日(土) 11月9日(土)・23日(土)

3月22日(土)

☆開催時間/19:30～21:00(5～7月)

19:00～20:30

(上記以外の期間)

☆入場無料

【特別観望会】

5月4日(土祝)・5日(日祝)

10:00～13:00

太陽を見よう(一般は入館料が必要、飯

綱町民無料)

☆35cm反射望遠鏡をはじめ10cm望遠鏡、双

眼鏡などで季節の星空を楽しめます。

☆曇天・雨天の場合は中止します。



星空観望会で撮影した月の表面

いづな歴史ふれあい館

〒389-1211

長野県上水内郡飯綱町牟礼1188-1

電話 026(253)6646

FAX 026(253)6649

HPアドレス:

<https://www.town.izuna.nagano.jp>

(飯綱町ホームページ)

Eメール:

[rekifure@town.izuna.nagano.jp](mailto:rekifure@town.izuna.nagano.jp)



各自治体様、各関連団体様、各県人会様

いつも広報誌や情報を頂きありがとうございます。本冊子に掲載する情報を引き続きお待ちしております。長野県人会連合会までメール等にてご連絡ください。

- ◆ 家族が円満でいられる財産の分け方を考えておきたい
- ◆ 万が一の際に、家族の負担を減らしたい
- ◆ 遺言書の作成について相談したい
- ◆ 親の相続に備えて、対策しておくべきことを知りたい

資産運用・相続対策のご相談は

東京営業部 TEL.03-3241-1182

新宿支店 TEL.03-3342-5281

八王子支店 TEL.042-646-0082

三鷹支店 TEL.0422-41-1682



相続対策に関する  
お悩みや  
心配事について、  
ご相談を承ります。



# 長野県人会連合会 2024年度定時総会・懇親会のご案内

6月7日（金） アルカディア市ヶ谷（私学会館）にて



2023年度定時総会・懇親会鏡開き風景

長野県人会連合会では、2024年度の定時総会を以下の通り開催いたします。当日は各種報告、決算・予算等の議案審議が行われます。

ご多用のところ誠に恐縮ですが、皆様お誘い合わせのうえ多数ご出席下さいますようお願い申し上げます。

- 日 時 2024年6月7日（金）午後6時から
- 会 場 アルカディア市ヶ谷（私学会館）  
＝千代田区九段北4の2の25 JR中央線・地下鉄各線の市ヶ谷駅下車 徒歩3分
- 会 費 8,000円
- 会員の皆様は可能な限りファクス、ホームページフォーム、メールにてお申込みください。

F A X : 03-5829-9334

ホームページ : <https://naganokenjinkairengoukai.jp>  
メールアドレス : [office@naganokenjinkairengoukai.jp](mailto:office@naganokenjinkairengoukai.jp)

「第2回カチューシャの唄の日記念祭」が銀座NAGANOで開催されました



2024年3月30日（土）に銀座NAGANOで「第2回カチューシャの唄の日記念祭」（主催：一般社団法人松井須磨子協会、後援：長野県、中央区、早稲田大学演劇博物館）が開催されました。

朱紫令真さん（元宝塚歌劇団星組男役、長野市出身）による『カチューシャの唄』の歌唱や、朱紫さんがナレーションをご担当された短編アニメーション『カチューシャの誕生』（松井須磨子協会製作）の上映会が行われました。

一般社団法人松井須磨子協会は、日本初の歌う女優・松井須磨子（長野市出身、神楽坂で活動）の功績を讃え、次世代に伝えていきたいという想いと、新型コロナウイルス禍で苦しんで来た芸術活動を支援したいという2つの想いから、2022年より顕彰活動を行っている団体です。代表理事の堀川健仁さんは松井須磨子の縁戚にあたり、「松井須磨子記念館」の設立を目指して活動を頑張っています。

又、松井須磨子協会では会員とご寄付を募集しています。詳細はホームページからお問い合わせください。

<https://www.sumakomatsui.or.jp/index.html>  
松井須磨子協会公式ホームページ

<https://youtu.be/Cii92OvyxiE?si=s-3ufeOWvtfHila2>  
短編アニメーション『カチューシャの誕生』

「カチューシャの唄生誕110年」である2024年3月26日を記念し、一般社団法人松井須磨子協会が製作した短編アニメーションです。

八十二文化財団 春の企画展

第4日【県展 八十二文化財団賞】  
受賞作家展

2024年5月21日(火) - 6月9日(日) 平日・午前9時30分 - 午後5時  
土日・午前10時 - 午後5時  
|会期中無休・入場無料|

【主催】八十二文化財団  
【協賛】八十二文化財団 八十二文化財団 八十二文化財団 八十二文化財団 八十二文化財団  
【会場】ギャラリー82 八十二文化財団 八十二文化財団 八十二文化財団 八十二文化財団 八十二文化財団  
【お問い合わせ】八十二文化財団 八十二文化財団 八十二文化財団 八十二文化財団 八十二文化財団



# 令和6年新年祝賀会開催される

コロナの影響で3年間開催を中止していた長野県人会連合会の新年祝賀会が令和6年2月2日6時から市ヶ谷にあるアルカディア市ヶ谷で開催されました。



来賓ご挨拶 阿部守一長野県知事様



ご来賓の皆様による鏡割り

当日は阿部守一長野県知事をはじめ、顧問である長野県選出の国會議員や長野県からも市町村長や商工会議所会頭や関連団体代表者、協賛企業代表者等ご来賓各位のご臨席、そして各地区の県人会の代表者をはじめ会員各位の参加を得て盛大に開催されました。

長野県人会連合会成澤學副会長の開会あいさつ、県歌信濃の国斉唱、鈴木敏文長野県人会連合会会長のあいさつ、ご来賓紹介が行われました。ご来賓を代表して阿部守一長野県知事祝辞のあと、ご来賓8名の鏡割りと長野県人会連合会大西憲一副会長の乾杯の音頭で祝賀会が佳境に達しました。



豊丘村下平村長様（左）と筑北村太田村長様（右）



参加者110名が円卓を囲み、和気あいあいの中、来賓の国會議員のスピーチがあり、和やかな4年ぶりの新年祝賀会を開催することができました。

長野県人会連合会では次の件につきご連絡をお待ちしております。

**会員募集**

ご紹介も含め1人でも多くの長野県を愛する方の入会をお待ちしております。

**広告募集**

当会へのご協賛、本誌やウェブサイトへの広告掲載等を広く募集しております。お力添えをお待ちしております。

**「信州の東京」置き場・配布先候補募集**

本誌の読者層を拡大すべく、配布を県人会関係者に留めず広く多くの一般読者へ発信する情報誌とするため、置き場所や配布先の情報やアイデア等募集しております。

**事務局連絡先**

電話 03-5829-9333  
ファクス 03-5829-9334  
メールアドレス office@naganokenjinkairengoukai.jp

お一人1会員  
加入勧奨運動に  
ご協力を  
お願いします

**協賛企業賛助会員へのご加入をお願いしております**

1930年に設立された歴史ある団体、長野県人会連合会が、長野県に関する企業様に協賛企業賛助会員にご加入いただき、ご支援ご協力をお願いいたしたくご案内させていただきます。

詳しくは長野県人会連合会事務局までお問い合わせくださいますようお願い申し上げます。

新規会員情報

◎維持会員

▽古澤 龍彦氏 江東区森

下(長野市出身)

◎普通会员

▽山本 秀樹氏 江戸川区

松江(下諏訪町出身)

紹介者 宮下 潔氏

**新刊紹介 堀内泰氏の新刊 「新訳 真田三代記 上下」 上下各2750円**

国会図書館で江戸時代から語り継がれてきた軍記物語真田三代記の原本をみて、それを全部コピーし、そのコピーを半年以上かけて自分のパソコンに打ち込み、それをまた、数年かけて読み解き、自説も加えて、「堀内判 新訳真田三代記」が出来上がった。氏は、今年80歳だが、上田高校、信州大学を出て、長野県の小中学校の校長を経て、公民館長を務めるなど教育界での功績が大きい。

また、郷土歴史家として古文書を独自に読み解き、貴重な著書をこれまで発刊してきた。信州上田軍記や信州上田騒動右(すけ)物語などの著書がある。



新訳真田三代記は昭和10年代の小中学生には馴染みの立川文庫の猿飛佐助や真田十勇士など講談本を読むようなそんな気持ちで没頭できる。

また、我々信州人が良く知っている登場人物や地名が頻繁に出てくるのも読んでいて楽しく、歴史の中に自分を置くことができる。一読をお勧めしたい。

長野県人会連合会のホームページがリニューアルされました

随時情報発信等していきますので随時ご覧になってください!



naganokenjinkairengoukai.jp



信州の東京

2024年4月号  
(通巻138号)

令和6年4月20日発行

発行人 鈴木敏文

編集長 原口慎二

印刷所 佐藤印刷株式会社

〒382-0077 長野県須坂市北横町一三二  
電話026(245)0112

発行所 長野県人会連合会

千代田区神田佐久間町2-17  
第6東ビル6階 601号室

郵便番号 101-0025  
電話 03(5829)9333  
FAX 03(5829)9334

# 安全に夢をお届けする



菊池運輸株式会社

**KIKUCHI EXPRESS**



本 社 / 東京都足立区舎人5-25-6  
TEL (代) : 03-3899-1781

## <事業所>

千葉支店 / 千葉県市原市五井6861-1  
船橋営業所 / 千葉県船橋市習志野4-8-1  
東京営業所 / 東京都足立区舎人5-24-13  
長野支店 / 長野県須坂市井上1700-5  
松本営業所 / 長野県松本市和田3967-31  
上越営業所 / 新潟県上越市上源入153-36  
豊橋営業所 / 愛知県豊橋市神野新田町サノ割18

## <オフィス>

・仙台・新潟・長野・北関東・つくば・埼玉・東京  
・幕張・千葉・横浜・静岡・名古屋・京都



菊池運輸

<https://www.kikuchi-exp.co.jp>





## 明日にいいこと。つなげる、つづける。

なぜ私たちは、暮らしを変えるのでしょうか。

何をすれば、未来にやさしくなれるのでしょうか。

セブン&アイグループは、みなさまと一緒に答えを探しています。

たとえ、ひとりではできないことでも

みんなでつなげれば、きっとできることがある。

ひとりのアクションは、小さくても、

みんなでつづければ、やがて未来は変わり始める。

毎日の暮らしの中で、みなさまと一緒にできることを。

CO<sub>2</sub>排出量削減のために  
店舗に設置した「太陽光発電パネル」



資源としてのプラスチック再利用に  
取り組む「ペットボトル回収機」



地域のサポートとお買い物の楽しさも  
お届けする「移動販売サービス」



詳しくはこちら

<https://www.7andi.com/sustainability/statement>



株式会社 **セブン&アイ** HLDGS.